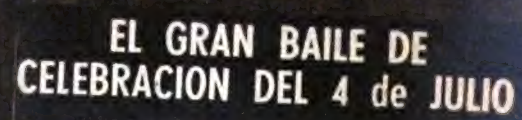
MUNDO URUGUAYO

1576

$ 0.20
en todo el país



EL GRAN BAILE DE CELEBRACION DEL 4 de JULIO

Las Srtas. Teresa Azevedo Mañé, Edda Piaggio Victorica, Beatriz Rodriguez Nin y Lily Garcia Austt.

JULIO 7 de 1949


DON TRANQUILO y Flia
POR FOLA


SIEMPRE QUE VAMOS A CENAR A ALGÚN LADO CON AMARRETE Y LA SEÑORA, EL PAGANINI ERES TÚ. DE VEZ EN CUANDO LE TOCA PAGAR A ÉL....
YA SÉ.... SE HACE EL BOBO...


¡TENGO UNA IDEA ESTUPENDA! TE VENDO EL BRAZO DERECHO, COMO QUE TUVISTE UN ACCIDENTE, Y ASÍ NO PODRÁS SACAR LA CARTERA NI FIRMAR NINGÚN CHEQUE. ¡Y TENDRÁ QUE PAGAR ÉL!


¡VIEJA, ERES UNA COLOSA! ¡CUÁNTO TE QUIERO! ¡JA JA! NO TENDRÁ MÁS REMEDIO QUE PAGAR
¡QUE PAGUE! ERES MUY GENEROSO Y TODOS APROVECHAN! TIENES QUE AVIVARTE UN POCO TÚ TAMBIÉN, ÑATITO


SI, SE CAYÓ POR LA ESCALERA...
ESO ES; HASTA DE AQUÍ UNA SEMANA NO PODRÉ SACAR LAS VENDAS
¡QUÉ LÁSTIMA! ¿ASÍ QUE NO PUEDE SACAR NADA DEL BOLSILLO?


¡TRANQUILITO, HACE UNA HORA QUE TU BUSCO! ¡YA FIRMÉ ESTOS DOCUMENTOS PERO PRECISO OTRA FIRMA! ¡GANAREMOS TREINTA MIL PESITOS!
NO PUEDO FIRMAR... ¿NO VES?


¿CÓMO HAGO? ¡EL MILLONARIO INTERESADO SE VA EN AVIÓN EN MEDIA HORA! Y TIENE QUE SER DOS FIRMAS... SOLO NO ME DEJA HACER EL NEGOCIO....
PUEDO FIRMAR YO...


¡GRACIAS, SEÑOR AMARRETE! ¡ME SACÓ DE UN APURO! GANAREMOS UNA FORTUNA SIN MAYOR TRABAJO. ¡ES UN NEGOCIO REDONDO!


¡LA CULPA ES TODA TUYA POR SER TAN AVARO Y MISERABLE! ¡POR NO QUERER PAGAR UNA CUENTITA, COMO UN BUEN AMIGO, PERDISTE TREINTA MIL PESOS! ¡LO TIENES MERECIDO!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


ASÍ QUE VIOLA LIMPIA Y PLANCHA SOMBREROS...
RESTAURANT HINDÚ
PLATOS DE LA INDIA
SU SOMBRERO QUEDARÁ COMO NUEVO...


¿POR LIMPIAR Y PLANCHAR CUALQUIER SOMBRERO COBRAS $1.50?
ESO ES; PRECIO FIJO. CUALQUIER SOMBRERO, $1.50


¿Y ME QUEDARÁ COMO NUEVO, POR $1.50?
¡SI HOMBRE, SI! TRAEME EL SOMBRERO Y TE PROMETO QUE QUEDARÁ LIMPIO Y PLANCHADO, COMO NUEVO, POR $1.50


BIEN, AQUÍ LO TIENES, VIOLA. ME PROMETISTE LAVARLO Y PLANCHARLO BIEN. ¡ADIÓS!


¡ME EMBROMÓ CON ESTE TURBANTE DE TREINTA METROS! PERO CUMPLIRÉ MI PROMESA...


¡QUÉ LINDO ES CAMINAR CON ZANCOS! PARA HACER BUENA PROPAGANDA, ES PRECISO LLAMAR LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO
AVENA PURITAS
COMPLETO PURITAS


TOMA TU "SOMBRERO". ESTÁ LAVADO Y PLANCHADO. Y NO ME DEDICO MÁS A LOS SOMBREROS; AHORA LIMPIO Y PLANCHO PANTALONES. CUALQUIER PANTALÓN, $2.00. ¡YA SABES! ¿TIENES ALGÚN PANTALÓN?


¡SI, AQUÍ TIENES UNO! ¡BIEN LAVADO Y PLANCHADO, VIOLA! $2.00 NO ES CARO! ¡ADIÓS!

Surgió un astro de primera magnitud



CIDAC

DORADO

el aceite que Ud. esperaba

Producido por la

COMPAÑÍA INDUSTRIAL DE ACEITES COMESTIBLES

CIDAC



La Independencia Argentina y la Histórica Casa de Tucumán





Francisco Narciso de Laprida, presidiendo el Congreso del año 16. (Fragmento de un dibujo de H. Stein).



(IZQUIERDA): Vista del recinto donde se reunieron los congresistas del 9 de julio de 1816.

A punto de cumplirse un nuevo aniversario de la Independencia Argentina, consagrada en Tucumán el 9 de julio de 1816, recogemos palabras de Avellaneda: "Siempre que la patria argentina no haya desaparecido de la tierra, y mientras exista un pueblo noble y generoso que responda a este nombre, el Congreso de Tucumán atravesará los tiempos, eternamente glorificado". Esa gloria se extiende a la casa histórica en que los prohombres de 1816 se reunieron, y a Francisco Narciso de Laprida, que presidió la sesión memorable y puso primero su firma en el Acta de la Independencia.

En esta hora de fervor conmemorativo, esos signos históricos alcanzan su máxima dimensión para el pueblo hermano y a ellos nos referimos para rendirle nuestro homenaje, con el más cálido augurio por la prosperidad argentina, y con la más honda adhesión a los ideales sanmartinianos de solidaridad americana, y de vigencia plena de las normas democráticas.

(ABAJO): Como se mantiene en la actualidad la Casa histórica en que se declaró la Independencia argentina, y que está situada en la calle Congreso (Tucumán).

Francisco Narciso de Laprida

CAPORALE SCELTA
G
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

MONTEVIDEO, JULIO 7 DE 1949. AÑO XXXI. - Nº 1576

LAS CARRERAS LIBERALES, EL DESEQUILIBRIO DE SUS CIFRAS, Y EL PROBLEMA DE LA SUPERPOBLACION UNIVERSITARIA

EL problema de la superpoblación universitaria en nuestro país ha dado lugar a comentarios y estudios repetidos, que se justifican por la trascendencia que aquél tiene en nuestro desenvolvimiento social y en la perspectiva económica de millares de ciudadanos. Pero es con cifras a la vista que tal problema adquiere su real magnitud y muestra sus facetas más sugestivas. Es por ello que hemos solicitado los números de la población estudiantil de 1949 en las distintas Facultades, que damos a continuación:

Agronomía	212
Arquitectura	453
Ciencias Económicas	604
Derecho y Ciencias Sociales	3.736
Ingeniería	448
Medicina	3.200
Odontología	268
Química y Farmacia	1.800
Veterinaria	121
Total	10.842

Del simple examen de este cuadro surge un desequilibrio impresionante entre la afluencia hacia dos carreras liberales, Derecho y Medicina, y las restantes. ¿Cuál es el motivo? Principalmente el de una especie de obsesión paterna por el doctorado filial, y el de la influencia que los padres ejercen sobre las vocaciones verdaderas de los hijos, inclinándolos, con su natural gravitación familiar hacia las que parecen tener más trascendencia y brillo en la sociedad. Es sobre todo en las clases más modestas donde se percibe más claramente el fenómeno, que se explica por la natural lucha de superación, pero que conduce, con toda lógica a un desborde tal en el número de los que siguen dichas carreras que éstas se van tornando cada día menos propicias para el éxito que se persigue.

En general — como tenía ocasión de decírnoslo un distinguido universitario, el Dr. Felipe Gil — la obsesión de las carreras universitarias ha creado una mística de las profesiones liberales, incidiendo especialmente sobre las dos carreras nombradas, y es difícil librar de esa inclinación un tanto obsesiva a quienes deciden acerca del porvenir de los jóvenes. Pese a la convicción de que el exceso del número de estudiantes de dichas carreras, y en otras, conspira contra el resultado que ellas han de proporcionar a los egresados, no hace camino, como debiera, la idea de dirigir a los hijos hacia las carreras menos frecuentadas o — lo que es importantísimo para el país — hacia la industria, la ganadería, la agricultura, el comercio, etc., diversificando así, con general provecho, la actividad de la juventud.

La consecuencia es la falta de una verdadera orientación vocacional, lo que lleva al fracaso a muchos estudiantes, que entraron en la liza universitaria plenos de ilusiones, pero apoyados más en el gusto ajeno que en el propio por una carrera. Es para los padres precisamente que es imprescindible una información real sobre las perspectivas de las distintas carreras liberales, lo que, evitándoles errores de apreciación, les ahorrará la amargura de ver fracasar a sus hijos, ya en el transcurso de los estudios, ya por la falta de ambiente favorable, al final.

Además, la mujer estudiante ha cambiado la fisonomía de la Universidad, por su enorme afluencia hacia las carreras liberales, lo que es otro motivo, y bien serio, de superpoblación. Y hay que tener en cuenta que las menores exigencias que la mujer puede tener acerca del resultado efectivo de ciertas carreras influye igualmente en la suerte de los hombres que las siguen.

Si en la suerte que ha de corresponder a los estudiantes el exceso de matriculados tiene severa influencia, no lo tiene menos en cuanto a la capacidad y posibilidades actuales de los centros de enseñanza, cuyo equipo e instrumental no satisface las necesidades creadas por el alud estudiantil, creando repetidas dificultades en el dictado y aprovechamiento intensivo de los cursos.

Tales son, muy escuetamente expuestas, algunas razones para que se haga necesario un llamamiento de atención a los padres que se preocupan por el mejor porvenir de sus hijos. No es sólo en Derecho y Medicina, dentro de las carreras liberales, donde está la codiciada meta: que analicen los números que damos más arriba y llegarán a otras conclusiones orientadoras, con la razón que dan los números y la elocuencia de la opinión de los informados en el problema. Pero además, fuera de las carreras liberales, y en los más vastos campos de la actividad, el país espera, en sus industrias, a muchos de los jóvenes que allí han de alcanzar más seguro triunfo que en las vicisitudes de las carreras demasiado concurridas.

EXPENDEDORES DELINCUENTES

EL Municipio de Montevideo ha resuelto adoptar severas medidas contra los expendedores de leche que incurren en el aguado de ese producto de primera necesidad. Partiendo de la consideración legal de que la venta de la leche en tales condiciones constituye una estafa, se ha decidido que los inspectores, sin perjuicio de aplicar las multas que correspondan en cada caso, pasen de inmediato los antecedentes a la justicia criminal, para que ésta aprecie la responsabilidad penal en que han incurrido los infractores. La medida merece el más caluroso aplauso. Era imprescindible que se adoptaran resoluciones de ese carácter, y se aplicaran severas sanciones para un verdadero delito que afecta la salud misma de la población, además de su economía. Si se piensa que la leche es, en infinidad de casos, alimento esencial de enfermos y personas débiles, de niños y de ancianos, más indignante se hace la actitud de esos "vendedores apresurados" que no titubean en jugar criminalmente con la salud de millares de personas, con tal de alcanzar más pingüe ganancia en su comercio. Problema de moral colectiva y de higiene pública, este del expendio de la leche adulterada merecía una atención tan seria como la que ahora le presta el Municipio y que ha de llevar ante la justicia a los vendedores indeseables.



AMERICA

busca soluciones al problema social de la vivienda

Por **ROMULO FERREIRA GORO**

***ARRIBA:** El Banco de Seguros del Estado contribuye con diez millones de pesos a la solución del problema nacional de la vivienda. 300 departamentos de vivienda mínima y 300 departamentos de viivenda media, serán construídos sobre la Rambla Sur.*

De bosquejo de lo que se ha hecho por la vivienda del hombre americano, podría calificarse esta interesantísima exposición que se realiza en el Ateneo de Montevideo.

Al contemplar los distintos "stands", donde se agrupan documentos, fotos y maquettes, que reflejan la obra realizada en Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, México, Panamá y Uruguay, se llega a comprender la inquietud que despierta a lo largo de nuestro continente, el problema social de la vivienda mínima y media, a la par que nos hace reflexionar o comprobar un hecho, que no por conocido, deja de quedar más de manifiesto: la crisis mundial de la vivienda.

La propia exposición, no obstante algún defecto que se pueda anotar, como ser el excesivo perfil técnico de la misma, que hace incomprensibles muchos de los sectores de la amplia exposición. nos está diciendo que el problema rebasa el interés de los especialistas y el inmenso público que por ella ha desfilado demuestra que todo lo que tiene relación con la vivienda, ocupa un lugar preferencial entre las grandes preocupaciones populares, a pesar de que no todo lo expuesto es fácilmente asimilable, como ya se ha dicho.

El problema de la falta de viviendas, tanto en el Uruguay como en los distintos países de América, no es reciente y hasta puede decirse que ha sido permanente. Pe-



***IZQUIERDA:** En E. Unidos: Más de 11.000 familias de Manhattan vivirán en las barriadas de Stuyvesant Town y Peter Cooper Village, cuya ubicación puede apreciarse fácilmente en la parte inferior derecha del grabado. Se encuentran en construcción y los primeros edificios arrojan un promedio de 14 dólares por pieza.*

ro puede afirmarse que la acentuación de la crisis coincide, en línea general, con la iniciación de la primera guerra mundial.

En América, el Uruguay ocupa cronológicamente uno de los primeros puestos como país interesado en el problema de la vivienda mínima y media, al sancionar la Ley Serrato.

En Estados Unidos, por ejemplo, puede decirse que la intervención seria del Estado en la solución del problema, comienza en 1930. Esa política culminó en 1942, con la creación de la National Housing Agency, que tiene la categoría de una Secretaría de Estado.

En México, las bases para el desarrollo de una política gubernamental y financiera en materia de habitación, se inició con la nueva Ley Orgánica del Banco Hipotecario Urbano y de Obras Públicas S.A., dictada en diciembre de 1947.

En Costa Rica, la llamada Ley de la Habitación se dictó en agosto de 1945.

Podríamos seguir enumerando, pero en general encontraremos que la legislación de la habitación en América es una cosa muy nueva y que no rebasa mucho más de una década, sobre todo tratando de organizar u orientar el asunto con un espíritu moderno y científico, en busca de abatir los precios de la construcción, en beneficio de las clases modestas y medias.

LAS SOLUCIONES EXPUESTAS

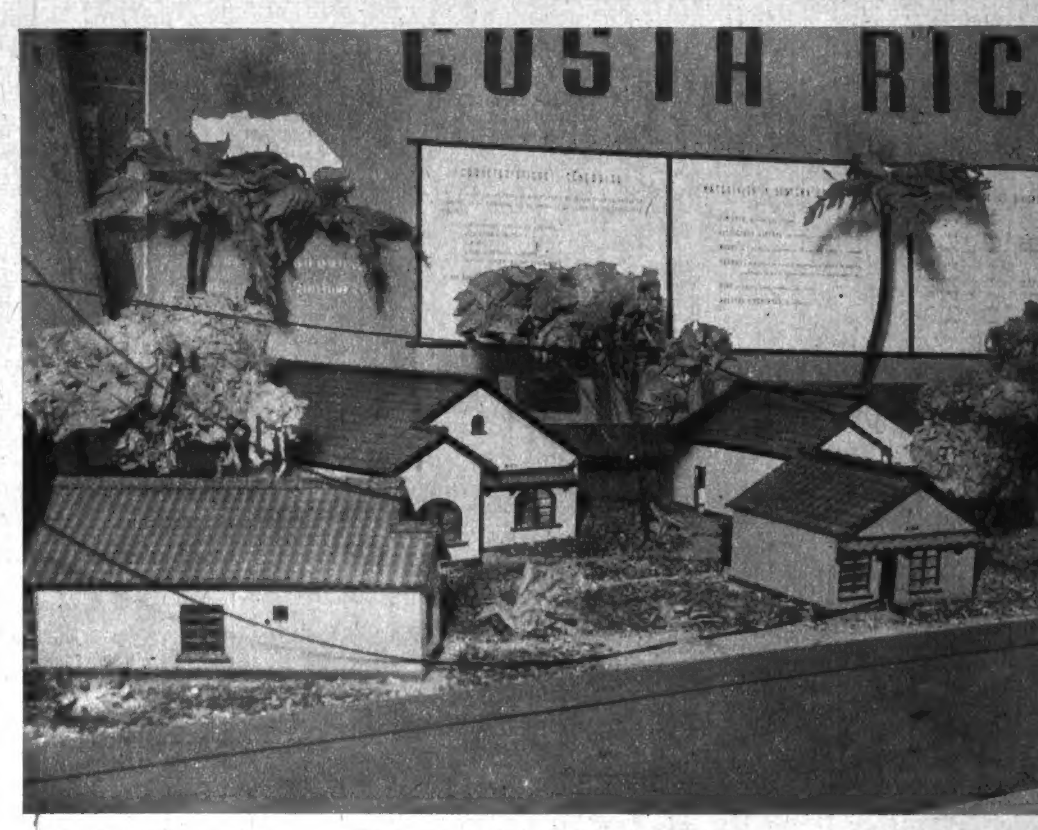
Las soluciones que figuran en la exposición que comentamos, van desde la construcción de un barrio de rascacielos en Manhattan, para 11.000 familias (Stuyvesant Town and Peter Cooper Village) en Nueva York, hasta la casita tipo "A" de Costa Rica, consistente en una cocina, comedor, dos dormitorios y baño, con lo que se proyecta combatir o suplantar el tugurio, que por las fotos expuestas son muy similares a las viviendas de algunos desalojados que es posible ver en alguna barriada apartada de nuestra capital y que también figuran en la exposición.

Los tipos de construcción realizados en un país, no son totalmente asimilables en los otros, ya que en la vivienda mínima y media, inciden muchos factores tales como los materiales disponibles, desarrollo de la industria de la construcción, condiciones climatéricas, topografía, necesidades urbanísticas, etc., etc.

(Continúa en la página 49)



El Presidente de la República, rodeado de visitantes, en el acto inaugural.



Costa Rica presenta un interesante "stand" con "maquettes" de diversas casas que van desde la vivienda mínima a la media, pero sólo aplicable en países de clima tropical.

Vista del público contemplando el diverso material expuesto.

Alumnos del Colegio Nº 148 de La Teja, contemplan la "maquette" de la barriada obrera proyectada por la U.T.E. detrás del Cementerio del Norte.







VISIONES DE MONTEVIDEO

(Fotos de Salvador Picó)



SALVADOR PICO, es además de un fino y experimentado dibujante, un aficionado a la fotografía de no común sensibilidad plástica, y que selecciona los motivos con habilidad. Estos que ofrecemos constituyen buena prueba de ello: son visiones montevideanas, "momentos" y "lugares" captados con sorprendente eficacia, y con sentido artístico depurado. La instantánea nocturna, que ofrece, sobre perfiles de contraluz, la impresión de nuestros rascacielos, y su relieve geométrico; la animada y múltiple estampa de la feria, con su abigarrada fisonomía, y su juego hábil de sombras y luces; el paisaje soleado, del Prado montevideano, en el que ponen, junto con la nota enhiesta de los árboles, que dan los temas verticales, la prolongada perspectiva horizontal del campo de otoño, cubierto de hojas doradas, y la nota dramática de las ramas retorcidas y segadas; la composición anecdótica del conventillo, con todos los elementos característicos de los humildes patios tradicionales, y en un alarde de habilidad fotográfica realmente interesante; y el paisaje de la costa, al que pone la nota enérgica y simbolista el primer plano de una cabria, que contrasta con la luz viva que se extiende sobre piedra, agua y barcos, exponen las virtudes del autor, que ahinca en esta afición con verdadero entusiasmo.





LAS PUERTAS DE BRONCE DEL EDIFICIO DE LA A. N. C. A. P.

LAS gentes que pasan por la espléndida avenida Agraciada que día a día afirma su monumentalidad, se han visto sorprendidas por un detalle que, todavía pasa desapercibido para quien cruce en coche o demasiado atareado. Es una noble estructura toda en broce y de espíritu renacentista sin perder por esto, moderna sobriedad, que va a servir de entrada principal al nuevo edificio de la A.N.C.A.P. Una construcción muy avanzada, que adelanta su "proa" en dirección al encuentro de la ancha vía con la avenida 18 de Julio.

Estas puertas de bronce, que no son en este momento las únicas en la ciudad, — están las de la Biblioteca Nacional, las del Banco de la República y las de la sucursal Goes del mismo instituto, — pero son sin embargo las más ricas, y, por ahora las únicas adornadas con esculturas en las jambas que sostienen el frontis, la última obra del escultor nacional Antonio Pena, fallecido en diciembre de 1947, y producto de una estibilísima obra de fundición que en seguida detallaremos.

La iniciativa de dotar al edificio de la A.N.C.A.P. de unas puertas de esta categoría correspondió lógicamente al autor del edificio, el arquitecto Rafael Lorente, pero la idea fué aprobada y apoyada de inmediato por el Directorio de la mencionada entidad que, entre premios, licitaciones y trabajos, ha invertido, solamente en esa obra, la suma de treinta mil pesos.

Al contemplar el gigantesco portal, ya firmemente colocado sobre las gradas que a él dan acceso, todavía sin elosar, y con sus siluetas horizontales iluminadas por el sol de la tarde, surge una duda que a nosotros nos ha sido aclarada por las explicaciones llenas de cultura de uno de los técnicos que colaboran eficazmente en la empresa.

Se puede asegurar que, bajo los efectos de esa luz de la tarde, dorada como la de los cuadros del Tiziano, y que es, sin duda, la que mejor le va a las formas en bronce, las puertas que tenemos delante no desmerecerán en el conjunto arquitectónico. Más aún, no resultarán "un pegote", sino bien noblemente una condecoración, la condecoración que es siempre la escultura para la arquitectura. La razón en que todo ese buen equilibrio que es el edificio nuevo de la A.N.C.A.P., una vez terminado irá recubierto por completo de una piedra arenisca color oro, maravillosa.

El material es una expresión muy bella de la petrografía nacional. Se le encuentra en el Departamento de Tacuarembó, al Nordeste del famoso Valle Edén, en unas canteras de areniscas color ocre, sobre las cuales el basalto fundido, según explican los científicos, ha cubierto la piedra de ciertas vetas rojas, como sangre, de gran efecto decorativo.

De estas piedras, como se sabe, está elegante y naturalmente cubierta la ciudad de Tacuarembó en muchas de sus calles, y de estas piedras, descubiertas en cierto modo comercialmente por la A.N.C.A.P., irá cubierta totalmente la fachada de su edificio, en losas de un metro cuadrado, por término medio, desde las cornisas más altas hasta el suelo, salvo el zócalo que es preciso poner a la altura del tránsito por las veredas y que será de granito violáceo.

Las explicaciones anteriores no han sido un olvido del tema principal. Nos permiten ahora contemplar "las puertas de la A.N.C.A.P." en toda su monumental armonía. El notable escenario tiene poco más de seis metros de altura, y no resulta desproporcionado por las atinadas proporciones generales de la obra. En la parte superior, un elegante bajorrelieve nos muestra en el centro la figura de la República ataviada con solemnes ropajes, armada de lanza y escudo, rodeada de los trabajadores que son sus legítimos ciudadanos. Desnudos como los atletas, todos esgrimen los elementos fundamentales del hombre en sus tareas: la pala, la palanca, la azada, el terrón.

Debajo de este friso, y ocupando todo el centro están las dos pesadas puertas. Dos puertas "de cuento", típicas para guardar el tesoro de un dragón legendario, que fieles a su abolengo no son corredizas, y abren hacia adentro, "girando noblemente so-



Detalle de "El cantero", la segunda figura (desde abajo) en el costado derecho de la gran portada.

(Izquierda): Detalle del costado izquierdo con la figura de "El sembrador" al nivel del peldaño de entrada. La figura de más arriba es "El canchero".

(Derecha): El tema de "El vendimiador", simbolizando otro aspecto de las tareas del Instituto, en las puertas del edificio.



Vista general de las monumentales puertas del nuevo edificio de la A.N.C.A.P. sobre la avenida Agraciada. Una noble estructura con los símbolos de la República y la producción y bajo relieves y estatuas con variadas alegorías del trabajo.

bre sus goznes". Los clavos que en las grandes puertas metálicas aseguran su firmeza, están aquí también presentes y son piezas sumamente decorativas y alusivas a la producción. Uno representa una abeja, otro una mazorca de maíz, otro un racimo de uvas; y otros los frutos del mar, para recordarnos un origen del petróleo.

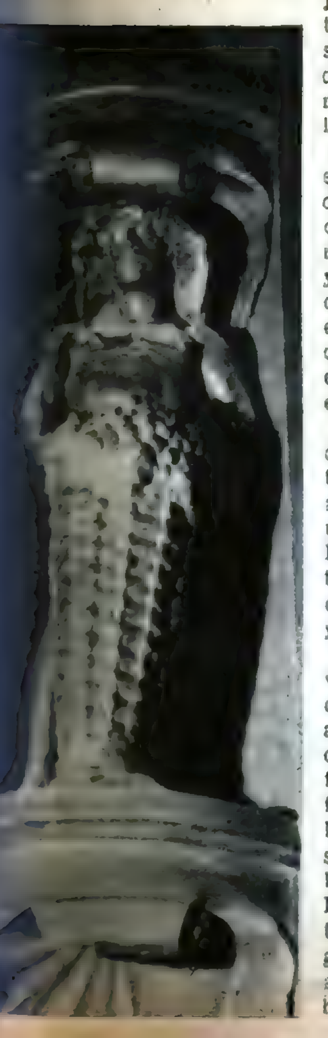
En el punto central de cada una de las hojas dos círculos como dos sellos heráldicos medioevales, representan los temas del escudo nacional, hábilmente separados y tratados por el autor. En la puerta izquierda la balanza de la justicia y el equino, en la derecha el Cerro y el vacuno. Pero todo lo expuesto se cierra admirablemente con la doble serie de estatuas del trabajo, que en número de cinco a cada lado enmarcan el conjunto, y son lo que sin duda llama más la atención del espectador. Todas ellas están concebidas, a nuestro juicio modestísimo, con gran sobriedad artística, pero trabajadas con minuciosidad. Cada una de ellas expresa un trabajo fundamental, pero en todas, han sido evitadas naturalmente las herramientas y las vestiduras, para hacerlas más verdaderas.

Las estatuas del costado izquierdo, han sido dispuestas por este orden, de abajo a arriba: el sembrador, el canchero, el vendimiador, el cantero, y el sembrador (repetido). El costado de la derecha está integrado, siempre de abajo a arriba, por el barretero, el cantero (repetición del anterior), el palero, el forjador y el sirgador. Debido a haber muerto el escultor sin terminar su obra, sus continuadores han preferido, con gran tino, repetir esas dos figuras, el sembrador y el cantero, con una hábil colocación que las hace parecer distintas. Eso ha sido mejor que dar entrada a manos ajenas. Las figuras quizá mejor trabajadas son: el canchero y el cantero.

Esta es, en síntesis, la descripción de las hermosas puertas del edificio de la A.N.C.A.P., que, todo el mundo puede ya contemplar libremente puesto que están al nivel de la calle, sin andamiaje alguno, confiadas únicamente a la cultura del pueblo uruguayo. Pero hay otro detalle que no puede quedar omitido. En el plano de la escultura monumental, la obra del artista termina donde empieza la del artesano, que es quien de acuerdo con el modelo del escultor debe fundir la obra en bronce, y el fundidor ha estado a la altura de su misión.

Las puertas de la A.N.C.A.P., han sido fundidas en Montevideo por un distinguido experto, el Sr. Rolando Vignali, fallecido en Montevideo en el año 1947, precisamente tres meses antes que el escultor. Su nombre pertenece también a la heráldica de la artesanía. Rolando Vignali procedía de una famosa familia de fundidores florentinos; su padre había fundido a fines del siglo pasado nada menos que los bronces del "Altar de la Patria" en Roma (monumento a Humberto 1º), y hubo de salir de Italia, según nuestra versión, cuando Mussolini al prohibir la salida de metales prohibía la exportación de estatuas. Fué entonces cuando algunos Vignali tuvieron que salir al extranjero a cumplir sus encargos, y Rolando quedó en el Uruguay realizando la fundición de numerosos monumentos que adornan la ciudad, por el método llamada "de la cera perdida" heredado de Benvenuto Cellini. Es un tema muy interesante que ahora se sale de los límites de este artículo. Con este noble método y con expertos traídos de Italia por la A.N.C.A.P. (cincelador, patinador y dos fundidores), han sido trabajadas las puertas del nuevo edificio.

La última noticia sobre todo el relato tiene también buen interés para el lector uruguayo. Por un azar de la historia y los acontecimientos de Europa, se encuentra también en Montevideo en buen estado de salud, el maestro de Rolando y de muchos, el Sr. Guzmán Vignali, "el viejo Vignali" que hemos mencionado por sus famosos trabajos en Italia, que retirado del oficio pero no de la "cátedra", había resuelto venir a vivir con sus hijos. Tiene actualmente 83 años y vive rodeado del afecto y el respeto de sus familiares y aprendices.





El caso de la viuda trágica

Por ALAN HYND

EN el otoño de 1920, los habitantes de Twin Falls, en el estado de Idaho fueron protagonistas de una de las campañas electorales más singulares en la historia de la política de los Estados Unidos. No es exagerado decir que la población se dividió en dos bandos irreconciliables y que toda la propaganda giró sobre un extremo que hasta entonces para nada había influído en las decisiones del electorado. El eje de la campaña, en efecto, estuvo representado por un debate apasionado en torno a la muerte de un ranchero ocurrida en vísperas de la gran consulta electoral.

La muerte del ranchero, en efecto, originó una curiosa controversia. Los dirigentes de un partido político estimaban que había muerto a consecuencia de fiebre tifoidea, en tanto que los del bando opuesto aseguraban que el deceso debía considerarse como una muerte violenta producida por manos criminales. Como en las elecciones se discutían entre otros cargos los de Fiscal del Distrito y Jefe de Policía los criterios disímiles en torno al fallecimiento del ranchero, fueron utilizados como argumentos vitriólicos en los discursos de los oradores que representaban a los distintos partidos.

El resultado de la elección fué favorable al bando cuyos voceros aseguraban que el campesino había sido asesinado, y cuando el Fiscal y el Jefe de Policía tomaron posesión el 1º de enero de 1921, su primera actividad consistió en disponer una amplia investigación de las circunstancias que rodeaban la muerte de Edward Meyer, el hombre que sin imaginárselo siquiera, les había servido de piedra de toque para su propaganda.

Los antecedentes del caso eran los siguientes: Edward Meyer, de veinticinco años de edad, americano descendiente de alemanes, recio y musculoso que durante algún tiempo se había dedicado a la venta de madera, dejó esta actividad para aceptar el cargo de mayoral en el rancho Colina Azul, ubicado a corta distancia de Twin Falls. Era un hombre enérgico y decidido, con puños fuertes y temperamento apasionado. Su debilidad la constituían las mujeres y la boca. Tenía un apetito formidable y frente a un gran plato de comida era interesante verlo con el cuchillo y el tenedor en continuo movimiento.

En la noche del sábado de cada semana, Edward Meyer se presentaba en Twin Falls, jugaba un rato en compañía de amigos y camaradas en una bolera y luego se iba al Café Grillé, situado en la calle principal de la población, donde por un precio realmente económico le servían un monumental blue-plate. Al correr de los días, Meyer, que conoció en el Café Grillé a una de las bellezas de Twin Falls, Lydia McHaffe, que lo atendía en su calidad de camarera, acabó por sentir que su compañía le era muy necesaria.

Lydia que los veintisiete años no parecía tener veinte, había enviudado no mucho antes. Billy McHaffe, su marido, fué una de las tantas víctimas de la epidemia de influenza que azotó despiadadamente a las poblaciones rurales de Montana, hacía dos años. Lydia tenía una figura menuda y graciosa. Era trigueña, de facciones finas y de voz armoniosa. Su cabello y sus ojos eran oscuros y en conjunto resultaba simpática y atractiva. Adornada con estos dones, no es de extrañar que acabase convencer a Edward Meyer para que se enfundara en un traje nuevo y la llevara hasta el altar para hacerla su esposa ante Dios y los hombres.

Mientras esperaban que llegase la ocasión en que pudieran tener un rancho de su propiedad, Lydia continuó trabajando después de casada, en el Café Grillé, y viviendo en un hotelito de Twin Falls, en tanto que Edward seguía residiendo en el rancho, de donde salía al atadecer para reunirse con su esposa, regresando a su trabajo antes de que brillase el sol de la mañana. Al cabo de un mes este trajín fué variado por completo. Nunca pudo precisarse de quién había partido la iniciativa, pero lo cierto es que Lydia renunció su empleo en el café y se fué a vivir con su marido en el rancho Colina Azul. Este paso tan lógico y tan natural, constituyó a lo largo del tiempo un grave error del que Edward sufrió las consecuencias. Lydia se creía una autoridad en materia de cocina y aseguraba en todo momento que los platos que se servían en el Café Grillé estaban preparados con alimentos de la peor calidad, pero que aun eran más malos los del fonducho en el que comían los trabajadores del rancho, por lo que decidió cocinar para ella y su marido. Aparentemente el cambio en nada benefició a Edward Meyer. A los pocos días de comenzar a comer los alimentos preparados por su mujer, tuvieron que recluirlo en el Hospital Twin Falls. Sufría espantosos dolores de estómago, se le hinchó el vientre, y a poco los esfuerzos de los médicos resultaron estériles. ¡Edward Meyer murió en plena luna de miel!

Los dos médicos que lo asistieron se enfrascaron en un violento altercado en el momento de suscribir el certificado de defunción de Edward Meyer. Uno de los galenos opinaba que la muerte se debía a ptomanía, en tanto que su colega aseguraba que había sido una víctima de la fiebre tifoidea.

Después de los funerales, mientras recibía las visitas de pésame, la viuda de Meyer les contó a sus amigos que su situación económica no era tan desesperada como suponían, porque Edward deseoso de protegerla contra cualquier contingencia adversa, había hecho un seguro de vida por la cantidad de $ 12.000 dejándola como beneficiaria.

La compañía de seguros a diferencia de lo que tenía por costumbre, no entregó inmediatamente el dinero a Lydia Meyer. Anunció, empero, que lo haría tan pronto como los dos médicos que habían sustentado criterios opuestos al firmar el certificado de defunción se pusieran de acuerdo. Posiblemente los representantes de la compañía de seguros no hubiesen prestado tanta atención a la discrepancia de los facultativos, de no haber comenzado a circular el rumor de que Edward había fallecido a causa de un envenenamiento, aún cuando nadie pensó que se tratase de un crimen. La situación que se fué creando en la ciudad acabó por envolver al Fiscal y al Jefe de Policía, colocándolos en una

situación incómoda. Hasta ellos llegaron voces que recomendaban la exhumación del cadáver de Edward Meyer, pero como en el fondo no existían bases legales para disponer esta diligencia, puesto que en el certificado de defunción nada había incorrecto, se abstuvieron de intervenir en el asunto.

Ahora bien, como el resultado de las elecciones favoreció a la tendencia que consideraba a Edward Meyer, víctima del veneno, el que asumió el cargo de Fiscal del Distrito fué el Dr. Frank Stephen, joven abogado de ese tipo secular que cuando nos mira, hace que nos sintamos culpables de cualquier cosa aunque nunca podamos precisarla. En cuanto al nuevo Jefe de Policía, E. R. Sherman, precisa decir que tenía una cara pétrea, inexpresiva, hirsuto cabello canoso y que en todas sus palabras y actitudes evidenciaba que sabía mucho en cuanto al cultivo de la tierra se refiere, pero absolutamente nada en lo que respecta a las funciones policíacas. En tales circunstancias a nadie causó sorpresa que tanto el Fiscal, como el Jefe de Policía, delegaran en Virgil Ormsby, que en los mismos comicios resultó electo Comisionado de Investigación Policíaca, toda la responsabilidad de la actuación oficial, en lo concerniente al debatido tópico de la muerte de Meyer.

Ormsby era un individuo chapado a la antigua. Vestía siempre de negro, hablaba sentenciosamente, usaba altos cuellos de celuloide y metía su larga nariz en todo cuanto ocurría en Twin Falls. Vivía, en suma, sospechando de todo y de todos, lo que le amargó el carácter hasta un grado que lo hacía insoportable. Sus mejores amigos tenían siempre "una cita importante" que les impedía detenerse para conversar, cuando se lo encontraban en la calle.

El primer acto oficial de Ormsby fué, como era lógico esperarlo, visitar el rancho donde vivió Edward Meyer con su mujer. Allí tanto el propietario, Bud Taylor, como los compañeros del finado, habían votado por los candidatos que consideraban la muerte de Meyer, como producto de un crimen. Taylor no tuvo reparo en insinuar que Lydia había envenenado a su marido.

Ormsby interrogó a los compañeros de Edward. Todos los obreros del rancho coincidieron en destacar un hecho muy encomiástico para Lydia. Aseguraron que nunca habían visto una mujercita más limpia, más cuidadosa de su casa y más preocupada de exterminar todos los gérmenes dañinos, todos los microbios. Hervía el agua no sólo para tomarla, sino también para cocinar.

Después de visitar el rancho de Taylor, el Comisionado de Investigaciones se trasladó al de Aonest John Troubleblood, situado en el propio estado de Idaho, pero a gran distancia de Twin Falls. Quería entrevistarlo con objeto de conocer algunos antecedentes relacionados con Lydia. Tan pronto como se inició la conversación, Honest John manifestó que le habían hecho muy mal efecto los rumores que había escuchado acerca de su hija, con motivo de la muerte de Edward Meyer, agregando que había llegado a pensar que se trataba de una calumnia lanzada por algún hombre al que Lydia como buena esposa, desdeñara en sus pretensiones.

Más desconcertado cada vez, Ormsby, decidió irse a Hardin, en Montana, con objeto de cambiar impresiones con el doctor W. A. Russell, que había asistido a McHaffe, el anterior marido de Lydia, que muriera durante la epidemia de influenza.

Tan pronto como estuvo sentado en el gabinete de Russel, el Comisionado le preguntó:

—¿De qué murió McHaff, doctor?

—De influenza. ¿Por qué me lo pregunta?.

—Por nada, sólo que había estado pensando en la posibilidad de que hubiese muerto envenenado.

—¡Anjá! McHaffe murió de influenza durante la gran epidemia, pero no me hubiera extrañado que hubiese muerto de otra cosa con la mujer que tenía a su lado.

—¿En qué se basa para hablar así, doctor?

—Porque me dió la impresión de que no le importaba poco ni mucho que se muriera o se salvara. Precisamente mientras asistía a McHaffe sucedió una cosa que provocó mis sospechas en cierto momento. Un día durante mis visitas a McHaffe lo encontré delirando y dándole puntapiés a la ropa de la cama. No quería estar tapado y como la temperatura era bajo cero, le advertí a su mujer que no lo dejara destaparse, porque un enfriamiento podía causarle la muerte. Dos días más tarde le hice una visita por la mañana o sea a la hora que tenía por costumbre, pero al mediodía tuve que ir cerca de su casa, y se me ocurrió subir para verlo de nuevo. Llegué por tanto inesperadamente y me encontré con que todas las ventanas de la habitación del enfermo estaban abiertas, encontrándose además el desdichado prácticamente desnudo en la cama destendida. Esa misma noche murió.

—¿No cree usted doctor, que McHaffe pudiera estar envenenado, en lugar de atacado por al influenza?

—Bien. Su pregunta, Comisionado, es

(Continúa en la página 55)

★

★



LA ILUSTRE CASA DE LAS DESCALZAS REALES

por *JUAN LEON BENGOA*

Fundada en tiempos de Carlos V alcanzó su mayor predicamento, cuando España era gobernada virtualmente por el Duque de Lerma, a quien Paulo V llegó a dar el capello cardenalicio.

UNA fecha y un acontecimiento: Juana de Austria, hija del Emperador Carlos V, funda, en Madrid, el Convento llamado de las Descalzas Reales. Mesonero Romanos, excepcional cronista de España, da a esta referencia, una puntualidad más estricta. Afirma que doña Juana de Austria, transformó en convento, el palacio en que ella había nacido, en el año 1536, transformándolo en recreo y morada de las monjas de Santa Clara. Es lo cierto que antes de ser casa destinada a reposo de almas, fué residencia mundana, en tiempos en que la Corte española centralizaba, por distintos conceptos, la atención del mundo. Y, no es menos cierto, tampoco, que fué de ese modo, cómo la Infanta Juana cerró dentro de cuatro muros altísimos de la finca, la total parábola de su vida. Porque si allí nació, allí vivió, durante los treinta y siete años de su vida terrena; y allí, también, tiene su capilla y su sepulcro.

Monasterio y huerta de provechoso rendimiento; parque y hospital; Casa de Misericordia, que servía de alojamiento a las religiosas; templo y dotación adecuados a las necesidades de la casa, de conformidad con su rango, fueron las bases de la fundación. Lo demás, vino después.

Desde el primer día de aquel año de 1559, en que las puertas, talladas en madera dura, se abrieron para dar entrada a las monjas, la Abadesa de la Congregación, por gracia especial, concedida a perpetuidad, fué tenida por Grande de España. Buenas razones hubo para ello, porque las primeras en ocupar el digno cargo, lo eran ya por motivos de cuna. De todas las calles que en los primeros tiempos limitaron el Monasterio, sólo se mantiene en pie, la de Preciados, que corre paralelamente a la del Carmen, para terminar en la Puerta del Sol, después de un recorrido quebrado y zigzagueante, que ha comenzado en la confluencia de las calles del Angel y Tudescos. Han desaparecido las de Capellanes y del Postigo, que completaban la manzana del Monasterio, de enorme extensión, y con comodidad bastante como para albergar al mismo tiempo, como así ocurrió, al Emperador Carlos V y a la Emperatriz doña Isabel de Castilla — padres de Felipe II — a la Infanta fundadora de la Casa; al Arzobispo de Sevilla, que desempeñaba, por aquellos tiempos, con los títulos de su dignidad eclesiástica, las funciones de Inquisidor General del Reino ;a las Marquesas del Carpio y Alcañices, con sus respectivos séquitos reales y demás servidumbre menor. Esta es la cédula de identidad de la ilustre residencia. Los rasgos visibles desde fuera y a la distancia. Penetrar en ella, es comenzar a recorrer una historia en la que el Estado, la Iglesia y la Nobleza, aparecen íntimamente vinculados por un poderío que sólo se inclina ante altares de una imponente grandeza. Debajo de los hábitos de Las Descalzas Reales estuvieron siempre presentes los más absolutos dominadores políticos de España.

*

Hubo tiempos, los del Rey Felipe III, de modo muy especial, tiempos en que el Duque de Lerma, asistido del Marqués de Siete-Iglesias, cuya cabeza había de rodar a los pies del verdugo en plena Plaza Mayor, algunos años más tarde — gobernaba a España a nombre del Monarca, débil de voluntad y de voz, en que el Monasterio integraba de un modo que no estaba en el Protocolo, sino en las mismas costumbres, la vida de Palacio. Era frecuente, por entonces, que los Monarcas resolvieran instalarse, por cuaquier motivo, en Las Descalzas, con el mismo ceremonial que si estuvieran en Palacio. Cuando en el año 1600 —pocos años antes de morir Cervantes, que por esa época vivía pobre, oscuro y perseguido — se iniciaron obras de albañilería y decoración en el Palacio Real, el Rey Felipe III, acompañado de su familia se instaló en el Monasterio de Las Descalzas, y abrió allí la temporada diplomática recibiendo Embajadores y grandes figuras de las casas reinantes en Europa. Fué precisamente en una de esas ocasiones, en que el Duque de Lerma, tiranuelo prepotente hecho al derroche y la cortesanía, advirtiendo que el Monasterio podía resultar estrecho para las necesidades de la familia real, que había resuelto pasar en el claustro los meses del verano, resolvió comprar por propia inspiración y sin consulta, las inmediaciones del Convento — toda una manzana — habilitándola de inmediato, como dependencias del Monasterio, al servicio ocasional de la gente de Palacio.

Da cuenta del prestigio de la ilustre morada, el hecho simple, pero expresivo, de que las procesiones religiosas, salieren de donde salieren, habían de terminar invariablemente frente a las Descalzas Reales, en cuyo punto el Rey, acompañado de su comitiva, penetraba en el Convento a reponer energías, compartiendo con las distinguidas reclusas, entre las que se contaban siempre personas de la nobleza, los famosísimos lunches de Las Descalzas, que tuvieron tanta fama en los buenos círculos de la época. En esas oportunidades las meriendas reales, eran seguidas, a la caída de la noche, por fuegos de artificio organizados por el Ayuntamiento, y quemados espectacularmente en conmemoración de la fecha festejada, en la plazuela de Las Descalzas, que daba frente al Convento. Y entonces concurría el pueblo, llevado por el acontecimiento. Sobre el fondo de la noche, noche de buena luna y cielo claro, barrido por las brisas del Guadarrama — el pueblo con su inconfundible fisonomía aldeana completaba el espectáculo. Mientras tanto, por entre las persianas de los altos ventanales, se filtraba el incienso con que se zahuman los oficios.

*

No siempre fué así, naturalmente. Hubo épocas en que las posibilidades económicas de la casa, fueron abatidas por influencia

de las ideas. Variaron, entonces, las costumbres internas. Fueron cerradas herméticamente las puertas de la calle. El servicio se hacía por las dependencias más modestas. La grandeza permanecía alejada, en previsión. Vinieron días de estrechez en que la fe estuvo a prueba. Y entonces hubo quien golpeó con mano descarada, los pesados portalones de Las Descalzas Reales, pidiendo precio — cualquier precio — por las obras de arte que allí se guardaban. De modo especial, por la valiosa colección de tapices firmados por Rubens. No vendieron las monjas, ni entonces ni después, sus tapices ni sus cuadros ni los tesoros en plata y oro. Ni los altares perdieron ninguna de sus riquezas y ornamentos artísticos. La vida pareció seguir siendo la misma. Las cosas de la tierra, no gravitaban sobre la casa. En las fechas apropiadas, la comunidad reanudaba el interrumpido curso del tiempo, y se organizaban las procesiones, que desfilaban silenciosamente, por entre la multitud que se agolpaba en las calles del recorrido.

*

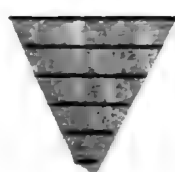
Ya se ha dicho que fué su fundadora, doña Juana de Austria, la que dió categoría inicial a la residencia. Doña Juana, que vivió permanentemente dentro de esos muros, no quiso abandonarlos, ni aún después de abandonar la vida. Allí está su sepulcro. Y en su vecindad, yace doña Isabel de Valois, cuyo velatorio se hizo en el mismo Monasterio, con misas de cuerpo presente, dispuestas por la Comunidad a la que también pertenecía espiritualmente la extinta. Están enterrados bajo sus losas, la Emperatriz María, mujer de Maximiliano I, emperador de Alemania — que vivió en la casa, durante 19 años; el Conde de Lemos, que en vida tuvo por secretario, nada menos que a Lope de Vega; la Infanta Sor María de la Cruz y Austria, que tomó hábitos a la edad de cinco años; la Infanta Sor Catalina María del Este, que vistió el hábito a los ocho años de edad, y "que murió sin poder profesar por no tener la edad suficiente en el año 1628". También se guardan allí las cenizas de la desdichada doña Juana de Portocarrero, dama de la Reina — quien "estando tratada para casar con un hijo de los condes de Benavente, vió deshecha su boda, por causa de los intereses de la boda".

*

Han ido pasando los siglos, mudos e impenetrables, con esa lentitud que no los hombres no alcanzan a ver jamás, y, los claustros de Las Descalzas Reales, agrietados y resquebrajados, tanto como los mismos altares, en donde las sedas y los bordados han perdido su primitivo color, cómo los sepulcros, en donde la blancura original del mármol ha ido adquiriendo una levísima tonalidad verdosa, ó, como los archivos, en donde el papel se ha vuelto quebradizo y amarillento; siguen estando allí, vigilados constantemente por la Congregación, que va renovando las guardias y cubriendo de tiempo en tiempo las vacantes inexorables. A la misma hora de siempre, todos los días, durante años y años — porque la costumbre es la herencia que va pasando de unas a otras — una monja — ayer, la más anciana; mañana, la más joven — entrará a las estancias penetradas de un intenso olor a moho, y abrirá los ventanales que dan sobre las galerías internas, para refrescarlas con el aire nuevo. Sacudirá el polvo, dejará que el sol seque la humedad de la piedra, y luego de contemplar por instantes el tapiz que representa a Jesús en el desierto, o aquel otro, también de Rubens, en donde la Eucaristía triunfa del Error, volverá a salir con su mismo paso menudo y deslizante, haciendo girar tras ella, las pesadas cerraduras chirriantes.

*

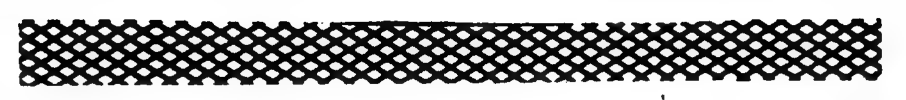
Detrás de los portales del Monasterio de Las Descalzas Reales, junto a las reliquias y a esos restos que constituyen la historia de España, hay veinte monjas entregadas para siempre al cuidado del culto. Cuando se llega hasta ellas y se las interroga, se recibe la impresión sedante y de asombro de que esas personas, con una vida tan ausente e inactual, no forman parte de este mundo. Porque ni la voz ni el gesto, es voz y gesto cuenta lo eterno y permanente. para la tierra. Para ellas, sólo



No tengo destino...
Yo soy un fantasma
que va por el mundo
y en su torbellino
de sombras, me hundo.

No tengo destino...
Lo perdí en tus ojos de mirada calma.
Y en la embriagadora copa de tu vino
¡se quedó mi alma!

JUAN A. GANDOLFO

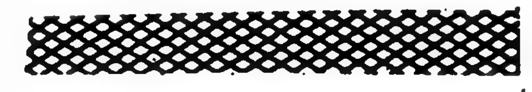


UN INGRATO



Por

ARTHUR DE ACEVEDO



VIEIRA era uno de esos sujetos que había llevado la vida entera remando contra la corriente, y por fin logró reunir unos pesos, no se sabe cómo, logrando abrir una cigarrería modestísima en un portalito de la calle de los Ourives. El comercio apenas daba para vivir, aunque es cierto que para vivir no se precisa gran cosa. El tal Vieira habitaba con su mujer en un cuartucho contiguo a la modesta cigarrería, y doña Maricota, que así era su nombre familiar, cocinaba, lavaba y planchaba la ropa del marido y de algunos conocidos, pues el matrimonio no tenía hijos. Pensando en la vida, y esperando los clientes, estaba el marido recostado en el mostrador, mientras la mujer atendía la comida, como de costumbre, cuando, una vez, entró un anciano en la cigarrería, apresuradamente, medio congestionado, casi sin poder hablar, y sin decir nada, sentóse en un banquito que allí existía, quejándose silenciosamente, y musitando apenas unas palabras. La vestimenta del recién llegado era bastante atildada, como de buena posición.

Vieira acudió solícito, inquiriendo:

—¿Qué le sucede, caballero? ¿Qué le pasó?...

El viejo alzó los ojos y sólo pudo decir con voz apagada:

—¡Agua!

Vieira fué inmediatamente a buscar una copa de agua, que el viejo bebió en pequeños sorbos, reanimándose un poco.

—¿Pero qué le pasó?

—No lo sé..., una cosa que me dió de repente...; pero felizmente no fué nada, como puede verlo... ¡Bastó esa copa de agua para sentirme bien!

—¿No quiere otra cosa? Tal vez un poco de agua con limón...

—¡No, nada; muchas gracias!

El anciano permaneció allí aún unos veinte minutos, conversando amistosamente con Vieira, haciéndole preguntas sobre sus negocios, su familia, su vida, en fin. Cuando salió, apretó con vigor la mano del cigarrero, renovando sus expresiones de agradecimiento.

Dos días después apareció nuevamente por la tienda, sentóse en el banquito, hizo nuevas demostraciones de agradecimiento, conversando durante media hora, amigablemente.

Volvió al día siguiente y Vieira le presentó a doña Maricota, con quien simpatizó bastante.

Vieira y la mujer se enteraron por primera vez de que el asiduo visitante era comendador y de nombre Matos, por lo tanto el comendador Matos, negociante retirado, soltero, sin hijos, naturalmente, que vivía de sus rentas, sin otra ocupación que no fuera la cobranza de sus réditos, tanto de locales de alquiler, o de las pólizas colocadas en altos negocios.

Precisamente en ese día, cuando el comendador salió, Vieira le dijo a su esposa:

—Parece que este sujeto está dispuesto a venir aquí todos los días para entretenerse echando un párrafo.

—Es una amistad que no debemos despreciar, respondió la señora, que tenía un espíritu práctico, como todas.

—¿Por qué?

—¡Qué pregunta!, acaso encontremos en este señor un protector...

—¡Qué protector, ni qué ocho cuartos! ¡Un pasatiempo aburridísimo debes decir! ¿No te has dado cuenta de que ni siquiera fuma? ¡Ni siquiera ha comprado hasta ahora una caja de fósforos!...

Entretanto, cuando el comendador llegó al siguiente día, encontró, para sentarme, una silla en vez del banquito de la víspera.

Precisamente en ese día quedaron establecidas en definitiva las relaciones de amistad. A partir de ese momento, el viejo fué infalible, siempre llegaba a la misma hora, y antes de que pasara mucho tiempo, le fué ofrecida, en sus visitas, una tacita de café, que debería ser, durante cinco años consecutivos, un hábito ineludible.

Cuando no aparecía a la hora fijada, doña Maricota inquietábase:

—¡El comendador no aparece! ¿Estará enfermo? ¿Por qué no te llegas a su casa, Vieira?; puede ser que esté enfermo, ¿no te parece?

Luego, cuando el viejo asomaba por la puerta, el marido gritaba:

—¡Ya está aquí el comendador, Maricota! ¡Pronto el cafecito!...

Las relaciones llegaron a ser tan estrechas que en una ocasión, quejándose Vieira de la falta de clientela, el viejo le dijo:

—¡Es natural! ¡Es que usted tiene una casa que no inspira confianza! ¡Esto no es un verdadero comercio, es apenas un tenducho!...

—¿Y qué? ¡Cuántos comenzaron como yo, y luego fueron ricos!...

—Sí, pero eso era en otros tiempos. Hoy en día las cigarrerías tienen que estar bien instaladas, y tener por lo menos dos puertas, buena estantería, todo ordenado de una manera superior y con un buen surtido.

—Ya lo sé; pero todo eso cuesta dinero y yo no veo en dónde puedo encontrarlo...

—Por cuestiones de dinero no se preocupe. Busque usted una casa mejor, en pleno centro; lo demás déjelo por mi cuenta.

En efecto, Vieira no tardó en encontrar un local apropiado. El propio comendador lo alquiló, sirviendo como fiador. Al mes el nuevo establecimiento estaba funcionando; no faltaba de nada, incluso un mechero encendido desde la mañana a la noche, para que los clientes pudiesen encender sus cigarros.

El matrimonio se fué a vivir en el primer piso de la casa, en cuyos bajos estaba instalado el establecimiento. El comendador facilitó el dinero para la adquisición del moblaje.

En el momento de legalizar la deuda, Vieira preguntó al comendador si éste tenía interés en ser su socio comanditario.

—¡Nada de eso! Me retiré por completo de los negocios, y no tengo el menor deseo de volver de nuevo. Seré simplemente su acreedor. Usted me firmará unas quince letras, con un interés muy reducido, y con pagamentos largos y cómodos.

Y así fué. Vieira rescató las letras una por una, en sus respectivos plazos. Lo hizo sin el menor esfuerzo, porque la cigarrería prosperaba de una manera satisfactoria.

Doña Maricota ya se entregaba a los trabajos domésticos con más parsimonia. Un día notó que iba a ser madre; por lo tanto, una nueva felicidad en perspectiva.

—¡Quiero ser el padrino! —indicó el comendador, cuando fué enterado.

El excelente hombre era ya considerado como persona de la casa, aunque siempre seguía su ritmo, tomando el cafecito, sentado en el local, pero ahora era en una silla mullida, para más comodidad.

La puntualidad con que fueron pagadas las quince letras hizo que aumentara la amistad del viejo, pues colocaba por encima de todo la probidad comercial, la honra de la firma.

Cuando el niño fué bautizado, el padrino donó un magnífico ajuar y le hizo un seguro de vida. A partir de ese día era raro que la criatura no recibiera una caricia del viejo y un regalo. Vieira y Maricota eran también obsequiados de vez en cuando.

—Comendador, ¿por qué tantas molestias?; ¡no debe usted incomodarse por nosotros!...

—¡No me incomodo! ¡Ustedes son mi única familia! ¡A nadie tengo en el mundo, salvo ustedes!

—¡Bendita sea la copa de agua! —decía doña Maricota siempre que el viejo tenía algún rasgo de liberalidad.

—Gracias a aquella copa de agua —subrayaba el marido— mudó nuestra suerte y espero que con el tiempo todavía seremos ricos.

No sabiendo de qué modo manifestar su reconocimiento por tan inverosímil protección, mandó Vieira pintar al óleo un retrato del comendador, que colocó en la sala de visitas.

Mas todo se acaba. Un día el comendador dejó de aparecer por la tienda, que tan asiduamente visitaba durante tantos años.

Vieira corrió inmediatamente a la casa donde vivía y lo encontró seriamente enfermo. Quiso llevarlo a su casa, en donde sería tratado con desvelo familiar, pero el comendador resistió; era su propósito recogerse en un hospital de su orden. Ese era su deseo y fué necesario respetar su voluntad.

La enfermedad se agravó, y aunque no le faltaron en momento alguno los cuidados de la ciencia, el enfermo murió quince días después de haber entrado en el hospital.

Vieira y doña Maricota se imaginaban —era muy natural— que ambos y el pimpollo serían los únicos herederos, ya que el viejo no tenía familia. Engañáronse. El

(Continúa en la página 53).

EL SUEÑO REVELADOR

La extraña historia del CRIMEN PREVISTO

Por VINCENT H. GADDIS (Traducción de E. G. E.)



LOS detectives descubren crímenes por deducciones lógicas, o con infinita paciencia, o por casualidad, o por la poderosa arma de la coincidencia. Pero cuando ocurre que un asesinato es previsto y tiene su solución pronta tres años antes de ser cometido, ¡eso sí que es comprometer todas las leyes de la ciencia criminológica!

Esta es la historia de ese asombroso caso. Hacia fines del siglo pasado, un magistrado francés, M. Berard, se encontraba de vacaciones en un pueblecito del Sur de Francia. Un día, que había salido a dar un paseo, se apercibió repentinamente que se había perdido, y se vió obligado a pasar la noche en una posada de la ciudad de Sigean.

El juez observó que la posada, que se llamaba "Au rendez-vous des amis", se hallaba en manos de un posadero de aspecto siniestro, y de su mujer que no aparecía más simpática que él. Pero era tarde, estaba cansado y sólo quería dormir.

Tomó una habitación que se encontraba ubicada encima de un establo, que se hallaba en la parte posterior de la taberna. Las otras dos habitaciones, según explicó el hombre, estaban ocupadas por huéspedes.

Quizás el hecho de que el juez había intervenido recièntemente en un proceso criminal influyó para que estuviera un tanto aprensivo, y, por ello, se tomó el trabajo de atrancar la puerta, por la nunca imposible eventualidad de un asalto. Pero, además de la puerta principal, había otra pequeña, sólo cubierta con una cortina, y que le hizo perder un tanto la tranquilidad, por la imposibilidad en que se halló de atrancarla también. Pero era mucho el cansancio, y cuando se acostó no tardó en caer en un profundo sueño. Tuvo una pesadilla. En ella se encontraba en el mismo cuarto, pero un extraño yacía sobre el lecho. La puerta pequeña se abría, el tabernero entraba y hundía un cuchillo en el pecho del que dormía. Luego llamaba a su mujer, y entre los dos se llevaban el cuerpo fuera de la habitación.

El juez se despertó transpirando frío del susto. Después ya no pudo conciliar el sueño. Dejó la posada por la mañana temprano.

Pasaron tres años. Un día el magistrado leyó con interés un despacho proveniente de la ciudad de Sigean, relatando la extraña desaparición de M. Victor Arnaud, un abogado. Había dejado la ciudad para dar un paseo, y nunca más había vuelto. Un detalle era muy sugestivo: alguien había visto a un hombre que respondía a las señas de M. Arnaud entrar en la taberna "Au rendez-vous des amis". Un vecino agregó luego que había visto a la esposa del tabernero arrojar unas ropas ensangrentadas a la laguna. Entonces el juez recordó el fantástico sueño y partió para Sigean.

Allí el magistrado local le permitió oir el testimonio de la mujer del tabernero. Ella dijo que el señor Arnaud había cenado en la posada pero que no pudo quedarse esa noche porque las dos piezas para huéspedes estaban ocupadas. Aquí el juez Berard la interrumpió:

—¿Y qué me dice de la tercera pieza, la que está sobre el establo?

La mujer palideció intensamente. Berard relató su sueño con todo detalle. El magistrado lo contemplaba, atónito. Cuando Berard terminó, la mujer gritó:

—¿Pero entonces, Ud. lo vió todo?...

El juez repitió luego la historia al tabernero. Este creyendo que su mujer había confesado, confesó también. El cuerpo de Arnaud fué encontrado enterrado bajo el piso del establo. Y el tabernero y su mujer pagaron el crimen así descubierto.

"El duendecillo Fas", dijo que Carmen Elmore, la poetisa, iría lejos...

Por ELIZABETH DURAND

ESTO sólo quisimos hacer, cuando planeamos estas visitas. Fijar momentos de resplandor. De llamas y llamitas de espíritu. Salimos al recate de horas de vidas humanas que tuvieron contorno e impulso de lengua ígnea. De horas que abrasaban, mientras se quemaban ascendiendo para encontrar cielo y disiparse.

Crepitantes, huyentes de la rutina y de lo trivial, subían.

Finalmente, sólo quedaba el recuerdo. Hasta que subía el sueño de otra hora. Porque, quien sabe fantasear, repite el juego infantil de los globos de colores: dejarlos subir...

En la ascensión loca, el globo de colores suele perderse. El sueño, también.

Pero, aún perdidos, son ejemplos de actitudes. Nos dicen que, alguno, supo arriesgar su pérdida.

Alguno, que escapó de la coacción, de la rutina, de la trivialidad.

Y nosotros buscamos a esos seres, zafados de la costumbre. A esos seres que trabajan conscientemente su vivir, sin hábitos, como artífices diestros, sin memoria y sin miedo, reconstruyendo, como si se construyera por primera vez.

Y porque eso quisimos hacer, vamos siempre a buscar gente que se parece en algo. Gente hechizada por su propia inquietud, que vuelve, cada mañana, a disponer su telar. Un telar que urde y urde, porque la pasión de quien trabaja, detiene la tijera de Atropos.

CARMEN ELMORE

"El duendecillo Fas" — ¿hay que decir que era Francisco Alberto Schinca? — decía, en una Sección literaria que, en 1925, los escritores buscaban como el agua:

"Una nueva poetisa se incorpora al armonioso coro de nuestras musas: Carmen Elmore. Se trata, claro está, de un pseudónimo, pero de un pseudónimo que, en mi concepto, hará camino. Tras él se oculta, sustrayéndose a la legítima curiosidad del público, una adolescente inspirada, cuyos dieciocho años florecen en versos apasionados y melancólicos, en estrofas de amor y de tristeza. Creo que triunfará".

Tenemos un álbum de recortes, que nos ha traído Carmen García de Sánchez, directora de nuestro Jardín de Infantes, profesora de Secundaria, maestra de Cursos de Adultos. Carmen Elmore, fué la adolescencia. Vuelve a menudo. Carmen García le hace sitio, porque, con más suerte que Julio Herrera, ve volver a su alma, sin fúnebre asfodelo en la frente. La reconoce, porque no ha cambiado.

ESTUDIANTES

Alumnas ambas del Instituto Normal, salíamos para llevar nuestras primeras cuartillas, a una Redacción. Y a ver gente importante. Aunque sólo fuese a ver entrar y salir de su casa, o del hotel, o del teatro, a políticos, escritores en jira, artistas.

¡Con qué nerviosidad fuímos a ver a Mercedes Pinto, recién llegada de España, con una aureola estrafalaria!

Cuando a nuestras alumnas de los Institutos Normales (así ahora, en plural) les contamos que ésas eran las novelerías de nuestra época de estudiantes, se ríen abiertamente.

Carmen y otra muchacha de Mercedes, (de allá es ella) tienen en su haber la más importante anécdota. ¡Fueron a ver a Batlle! En la redacción vieja de EL DIA, don Pepe las convidó con bombones.

Y cuando vino Benavente... y cuando Gómez Carrillo (¡qué pantalón y qué sombrero!)... y cuando Chevalier... Y cuando Martínez Sierra anunció una conferencia, en el viejo Urquiza, sobre Romeo y Julieta... fuímos también. Siempre íbamos. La atmósfera de sugestión, de curiosidad, nos despertaba la loca apetencia de lo desconocido, para nosotras, pero familiar a esa gente trashumante.

Un día, Carmen y yo, aparecimos en un cocktail del Parque Hotel "porque era en homenaje a Alicia". Así habíamos oído.

Carmen decía que no sabía qué Alicia... Podía ser, Porro Freire — que, en esos mismos momentos, abejita de su obra, extraía mieles de triunfo de "Polen"; — o podía ser Rodríguez Romero, que triunfaba en la "Casa del Arte". Tanto daba. Se trataba de un homenaje a alguien que empezaba su camino. Y fuímos.

Vemos fotos y leemos una lista de nombres: Concepción A. de Requesens, Childa y Libia Justo, Silvia Guerrico, Carmen Elmore, Adela Barbitta Colombo, Mercedes Idiartegaray, Olga y Flor de María Rodríguez Romero, Alicia Romero de Rodríguez, María Sarah Taboada, Lina Traversaro, Dora Zuloaga, María Mercedes Baldora, Chichita Romero, María Lilia Barbería, Chela Soto, Angel Curotto, Carlos César Lenzi, Dr. Joaquín Villegas Suárez, Juan Carlos Pereyra, Eudoro Melo, Federico Orcajo Acuña, Mario Castellanos, Carlos M. Perelló, Luis Alberto Gulla, René Arturo Despouey, José Antonio y Miguel Julio Barbería, Carlos Pérez Galicia, etc.

Carmen G. de Sánchez, llegó a la dirección del Jardín de Infantes, sabiendo lo que son niños. En los patios superiores del Establecimiento, el reino de los juegos no amaina su ritmo. Siempre una risa o una querella, tienen ternura.



Se acerca la hora de la iniciación de clases Carmen García sabe —profesora y madre— que la actividad lúdica es la esencial del niño. Así tiernos y bellos, sólo jugando, pueden entrarse —lentamente— en la obligación.

Era en mayo de 1928.

Pasaron los años. Carmen volvió a su tierra chaná y empezó a trabajar. Los tomos de versos, fueron quedando debajo de los textos de Pedagogía. Estudiando, se ganó una Escuela, en Fray Marcos. Después, otra en Montevideo. Por concurso de oposición también ,obtuvo la dirección del Jardín de Infantes, Calle General Luna.

Allí la fuímos a buscar, una limpia tarde del verano que se nos iba. Césped recién mojado, perros, gatitos. Juguetes diseminados. Todos los indicios ineludibles, de que íbamos rumbeando para un hogar con niños, que hacen vivir como niños

EL MATRIMONIO

Francisco Sánchez estaba en Fray Marcos, y estudiaba. En la farmacia de su padre, alguien habló de la maestra recién llegada. El, sin conocerla, decidió que iría a "repasar" con ella, algunas materias.

—"¡Cuidado!" — parece que previno la madre. Pero, era ella la que tenía por qué temer... Su muchacho, comenzaría a írsele, por la florida corriente del amor... Poco después se vendría a Montevideo. Detrás de Carmen y en procura de un título universitario. Después, se casaron. En 1942.

EL TRABAJO Y LOS DIAS

El matrimonio se puso a trabajar duramente. El cambio de ambiente y el de vida, acuciaba con nuevas inquietudes. Carmen no se dejó estar.

No fué de las tituladas que quedan conformes con la obtención de un puesto más o menos importante. Con el afán de la adolescencia, estudiaba, cumplía sus horarios, y escribía siempre. Versos, hubo en cada

hora propicia. Están por ahí, en diarios y revistas y en cuadernos, para los que hay una llave, que sólo maneja Carmen Elmore.

Además, preparó serios trabajos pedagógicos. Anda, en volumen de consulta, y con un Premio Morquio, tras riguroso concurso, uno titulado: "Educación y asistencia médico-social del pre-escolar".

Y mientras tanto el vergel de esa vida tensa, fué floreciendo en hijos. Bambi, Bimbo, Bumbi. Entraban y salían, a la deshilada, mientras conversábamos. En la doble acepción de la locución que tanto usó Baroja. Uno detrás de otro, e inadvertidamente. Los tres son de edad "jardinera" y juegan con tiza, lápiz y una foca de goma. Que Zampan, (qué verbo onomatopéyico!) en la bañera de la casa. Sentimos el escalofrío de los que no tienen hijos y, por consiguiente, tienen la bañera sólo para asearse...

Ahora, los tres muchachitos son encantadores. Y aunque no muy dóciles — sólo en el límite preciso de la sugestión paternal — responden a las solicitaciones de las visitas. Y muy contentos, dicen cómo los llaman. Pero, cuando estén en edad de ser llamados por teléfono, creemos que van a abominar de la profesión de la madre. Causa directa, sin lugar a dudas, de esos apodos familiares. Porque esos sobrenombres, que se van a entremezclar peligrosamente, han de haber salido de un ejercicio de silabeo, en una lección "modelo", de las que hacen las delicias de las directoras de escuela...

LOS VERSOS Y LOS AÑOS

¡Cómo pasaron los años! Pero, bajo la común denominación, ¡qué distintos!

Los últimos, los que parecen más volanderos, no se parecen nada a los años dolorosos —de literatura, de aprensión amorosa, de miedo a la vida, de presentimiento de pelea — a los que se refería Carmen, en su poema "Mi Rosario". Gran éxito de Elmore...

¡Son diez y ocho perlas negras
Las cuentas de mi rosario!
¡Son diez y ocho perlas tristes
Que llevo y se llaman años!

. . . .

Suspiros hondos . tristezas .
Agonía de un amor...
Flor que el recuerdo cuajara
Enhebradas en el hilo.

De una sollozante pena;
Terminan en una cruz
Donde está mi alma clavada!
La Cruz se llama Dolor
Y los clavos... ¡desengaños!
¡Son diez y ocho años tristes
Las perlas de mi rosario!

Los años ya no son perlas negras. Sólo D'Annunzio — el Imaginífico — podría aquí jugar con los símiles de la pedrería. ¿Qué piedra preciosa correspondería al año de un éxito en la carrera? ¿Al del encuentro con el amor? ¿Al de la presencia del Hijo?

Ya no es tiempo de allegar perlitas negras. Pero ellas, aunque no se deseen repetidas, no serán dilapidadas. Oscuritas, achicadas en la distancia, trémulas en su cuajado incipiente y detenido, valen aún por un viaje a la Adolescencia. ¡Bien habladas, pues!

SE INAUGURO LA CASA "CHANEL"

en los altos de la Galería Rodin



El modisto Zoltan Rapi mostrando uno de sus famosos modelos a dos figuras de nuestra sociedad.

La sociedad está de parabienes con la reciente apertura de la casa de haute couture "Chanel" (propiedad de la Sra. Juana Núñez de Martínez) situada en los altos de la Galería Rodin, Bacacay 1340, a pocos metros de Sarandí.

Al frente de este establecimiento se encuentra un destacado modisto europeo, Sr. Zoltan Rapi, cuyo solo nombre es una garantía para las damas chics. Su actuación en la Casa Carlota de la vecina orilla es bien conocida por nuestras elegantes. Acaba de recorrer últimamente los principales centros europeos y ha estado en contacto con los mejores árbitros de la moda de todo el mundo para presentar al público uruguayo por intermedio de "Chanel" toda clase de novedades. Su estilo personalísimo da a las toils un sello de incomparable distinción. A la elección del color de la tela se une el corte original y el movimiento novedoso de drapeado o plisado y pone su toque característico en el diseño adecuado a cada personalidad femenina.

"Chanel" obtuvo calurosa acogida, ya que, muchos de los elementos más elegantes de nuestro gran mundo se congregaron en sus elegantes salones para admirar los modelos que tienen detalles audaces en el corte y originalidad en el adorno.

Parte de la numerosa y selecta concurrencia rodeando a la dueña de casa en la inauguración de "Chanel"



Cinematográficas



IDA LUPINO
(Foto 20th Century Fox)

SONNY TUFS es el último actor de Hollywood que está considerando una oferta que le llegó para actuar en una película extranjera. Declara que el magnate inglés J. Arthur Rank le ha ofrecido el papel astral en "The farmer takes a life", cuyo argumento pertenece al periodista calitorniano Sybil Harris. La película se filmaría en Inglaterra. El argumento presenta a un chacarero norteamericano que ahorra dinero para realizar un viaje a Europa, donde, una vez llegado, se hace pasar por industrial millonario...

o

PARA una actriz a quien se supone "en retiro", Paulette Goddard está realizando un milagro al mantener, como lo hace, su nombre en el candelero público.

La semana pasada se la nombró como estrella de "Helen Morgan story", que le serviría de vehículo de regreso a la pantalla; ahora se la vuelve a nombrar como estrella de "Enamorada", que se filmaría en la capital de México en lengua inglesa, bajo la dirección de Emilio Fernández, citándose al actor Pedro Armendáriz como galán...

o

ES evidente que el personaje que encarna Ida Lupino en "La Taberna del Camino" obedece a rasgos perfectamente realistas. Su fascinación, su voz, y la encantadora seducción de sus miradas, han convertido a dos hombres, amigos fraternos, en feroces rivales. No es vulgar la historia, pese al hecho de esa rivalidad de dos amigos a causa de una mujer, porque la historia que nos cuenta "La Taberna del Camino" va observando el desarrollo de estos acontecimientos según las reacciones y los caprichos, a veces, por virtud de los temperamentos de cada uno, y otras ocasiones, por error de apreciación. Los cuatro artistas principales llevan la acción hasta el final con una convincente interpretación. Son ellos, Ida Lupino, Cornel Wilde, Celeste Holm, que rápidamente se sitúa en un plano estelar, y Richard Widmark.

o

PARECE que Hollywood tendrá éxito en poder realizar la versión cinematográfica de la exitosa comedia musical "South Pacific", unánimente elogiada por la crítica de Broadway. La dirección de la misma sería confiada a Joshue Logan y la adaptación cinematográfica estaría a cargo de los escritores Richard Rogers y Oscar Hammerstein. La filmación no comenzará hasta tanto no se ponga fin a las representaciones en Broadwav...

o

NO es difícil que dentro de pocas semanas se inicie en Emelco la filmación de una película dramática en la que tendrán la máxima responsabilidad interpretativa dos figuras de enorme prestigio, Olguita Zubarry y Narciso Ibáñez Menta.

La conducción del tema será de Carlos Schlieper, quien realizó hasta hace pocos días "Fascinación", con Arturo de Córdova y Elisa Galvé.

o

MIRTHA LEGRAND, en su condición estelar, ha demostrado su capacidad, tanto para los temas dramáticos, como para la comedia y los asuntos musicales. Recordamos su trayectoria y pensamos en que su "Casta Susana" fué un acontecimiento pese a la necesidad de doblar su voz por una cantante, pero ella supo comunicarle la gracia picaresca — no obstante sus pocos años — requerida por el difícil personaje

Y es en base a aquel éxito que se le prepara ahora un tema musical de gran espectáculo para muy pronto. Ahora se halla en Córdoba, reponiéndose de la fatiga de tantos meses seguidos de actuación ante las cámaras, y a su arribo deberá dedicarse a estudiar el argumento que se le ofrece.

o

ARTURO de Córdova, el gran actor que ha lucido extraordinario en "Dios se lo Pague" vuelve en una película de tema arduo, "Medianoche" que ha dirigido Tito Davidson en un libreto de Luis Saslasvky. Arturo de Córdoba, con su mirada profunda, en ese personaje que quiere cerrarle el paso a los tormentos de un pasado de bruma, nos muestra un trabajo de categoría en este film hecho en su patria, Méjico. Le secunda la extraordinaria belleza de Elsa Aguirre.

o

EL cine yanqui muestra otra vez al galán Dana Andrew en un limpio relato "El Huérfano del Mar" que destaca dramáticos aspectos vívidamente emocionantes. El paisaje del mar, y los tipos laterales juegan vigorosamente en esta narración de 20th Century - Fox.

o

Pronto se repondrá en uno de nuestros cines, "Laura" la intensa novela de suspenso, que reuniera precisamente a Dana Andrew con Gene Tierney. Es copia nueva de una película que quienes no la han visto se apresurarán a hacerlo.

o

REAPARECE en fecha breve Mirtha Legrand, en el rol de "Vidalita", una producción argentina de Emelco que evoca el folklore nuestro con cierto matiz humorístico. Hay un gran despliegue de elementos afines a esas cosas tradicionales y una agilidad elogiable en el planteo de esta obra. Mirtha Legrand se ve acompañada de Narciso Ibáñez Menta y de Fernando Lamas.

o

RICARDO NUÑEZ, conocido productor y hombre de cine, galán en España para más señas, iniciará en estos días su primera película, "Madre alegría", basada en una pieza teatral peninsular.

El primer papel es de Amalia Sánchez Ariño, la extraordinaria característica que desde hace tiempo reclama un papel en el que cuajen sus grandes posibilidades artísticas. En otros personajes tienen ubicación Alberto Bello, Norma Giménez y otros intérpretes no menos conocidos.

El libro cinematográfico es de Alberto Larrán de Vera y Sebastián Rives.

MUY adelantado se encuentra el rodaje de la nueva película argentina "Los Pérez García", según libro cinematográfico confeccionado por Don Napy y Corman, en base a la popular audición radiotelefónica del mismo nombre, para la cual se utilizan las galerías de la Río de la Plata, en avenida Quirno Costa, barrio de Liniers.

Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Gustavo Cavero, Manolita Poli, Julián Bourges, Paula Darlan, Carlos Ginés y Juan Carlos Altavista, animan los diversos personajes de esta producción asociada que distribuirá Cinematográfica Independencia y que contará, además, con la actual del cantante Mario Clavel.

Fernando Bolin y Don Napy son los realizadores de "Los Pérez García", película que tiene como directores generales de producción a los señores Julio Villareal y Luis Landini.



JEAN PETERS
(Foto 20 th Century Fox)


SU PASION IRREFRENABLE LO LLEVO
A LA TRAICION Y AL CRIMEN!...
"LA TABERNA
DEL CAMINO"
(ROAD HOUSE)
magistralmente dirigida por el creador de
"BELINDA", Jean Negulesco.
con IDA LUPINO
CORNEL WILDE
CELESTE HOLM
PRODUCCION 20 CENTURY-FOX
PRESENTA CENSA
Cine AMBASSADOR

LA CASA VACIA

Por JOSE MUNIZ RIVERO



HABIAN ido esfumándose lentamente las lomas circundantes a medida que se intensificaba la garúa. Esta ocultaba ya todo punto de referencia que señalara la situación del pueblo, el cual parecía empequeñecido redu iéndose sus proporciones al núcleo central. Nos distraíamos ideándole caprichosos emplazamientos mientras observábamos a través de los vidrios. Ya era una isla perdida en la inmensidad del mar, o un remoto lugar montañés sin que faltara quien, asistido de una imaginación más dinámica se le ocurriera que podríamos ir deslizándonos sobre las nubes como en la alfombra de los cuentos árabes.

Aburridos de baraja y dominó pasó a constituir nuestra distracción el mirar la lluvia desde aquel pequeño café.

La noche puso fin a esos ejercicios imaginativos. Al encender las luces del alumbrado público el farolero nos devolvía la familiar realidad del pueblo.

—Ha fracasado la serenata —lamentó un joven del grupo.

Se había convenido en salir de ronda como acostumbrábamos hacerlo. Las palabras del compañero avivaron con ese tema la charla caída ya en el hastío y comenzamos a evocar episodios recordando las serenatas que algún suceso especial hiciera inolvidables.

Cierta noche recorríamos las calles un pequeño grupo. Sonaba un violín acompañado con guitarr ay se oía en la quietud pueblerina aquella canción en boga entonces:

Blanca azucena,
rosa temprana,
en tu ventana
canta el amor.

Si estás despierta
ven a las rejas,
y oirás las quejas
de tu amador.

Bien siglo pasado estos versos. Como para ser cantados en ventana enrejada, que fué eliminando la era iniciada con el novecientos.

Cada uno elegía la casa donde radicaba el motivo de sus desvelos sentimentales.

—Ahora vamos a lo de Anatilde (o Deidamia o Pulpicia o quien fuera).

—En esta casa viven dos muchachas amigas mías muy simpáticas. Podemos cantarles algo.

Así habló el más chusco de la compañía y allí nos detuvimos. Luego de rasguear los encordados en tanto se lanzaba al apacible ambiente la consabida invocación a la rosa temprana y la azucena blanca, el bromista, seguro de que allí no vivía ninguna joven sino un italiano albañil muy cascarrabias, dedicó la serenata a las "bellas Chela y Juana". No se hizo esperar la respuesta. Incomodado por lo intempestivo del regalo musical turbador de su sueño, gritó el italiano:

—¡Van a embromare poco cu la Chela e cu la Cuana!

Otro de los episodios evocados se relacionaba también con las serenatas y fué preciso declarar muchas veces, mientras el elemento orquestal y vocalista se desempeñaba junto a la ventana, no faltaban audaces que incursionaran el corral con desmedro del plantel gallináceo. Atenta a las quejas del amador destinadas a influir en el alma desprevenida de alguna blanca azucena, la familia descuidaba ciertas dependencias de la casa donde se desarrollaban activas operaciones.

No recuerdo si en esa noche inolvidable la ronda se adjudicó conquistas de índole romántica. Se desvaneció en el olvido toda referencia a si rosas o azucenas indecisas respondieron al llamado fervoroso de otros espíritus que prometían en verso y se quejaban en música. Pero un detalle quedó bien grabado en mi memoria: el de dos lindas gallinas que al hervir esparcen un tufillo que es el anticipo de una cena opípara.

Ya va a iniciarse el banquete cuando un suceso insólito en la vida treintaitresina nos hace abandonar el refugio. Son las dos de la mañana. Han comenzado a sonar, echadas a vuelo, las campanas de la iglesia. Al salir a la calle vemos un vivo fulgor en dirección a la plaza principal y hacia allí nos dirigimos a la carrera enterándonos muy pronto de lo que ocurre: Está ardiendo la casa comercial de don Francisco Acosta. Es un incendio de vastas proporciones. Continúan las campanas despertando al vecindario para que preste su ayuda y menudean los comedidos en colaboración con la policía y soldados del regimiento.

Satisfecha la curiosidad nos reunimos para regresar al refugio, en donde con enorme pesar comprobamos que alguien se nos ha adelantado aprovechando la cena con la cual íbamos a regalarnos. Ni la olla nos dejaron.

*

No cesa la lluvia. Medio confundido entre las sombras cruza algún jinete emponchado. Alguien añora la época de las serenatas aludidas.

—¡Aquellos buenos tiempos!

—¿Por qué esa nostalgia? Estas horas aparentemente insulsas también cobrarán en un futuro más o menos lejano valor de "buenos tiempos". Es preciso aprender a vivir el presente, a extraer de la vida ese dulzor que nos la hace agradable. De una palada de tierra un canto rodado no absorberá nada, mas una semilla sacará lo necesario para formar una planta. Saquémosle jugo a estos instantes, seamos semilla y no cantos rodados.

Pero la prédica de aquel muchacho no logró éxito porque el hastío que se había enseñoreado de la reunión era terreno demasiado árido.

Fué desgranándose el grupo. Cuando sólo quedamos dos improvisamos una cena con fiambres despachada la cual resolvimos ir al salón del cinematógrafo a tocar la pianola, como en oportunidades anteriores. Nos favorecía con ese privilegio el dueño algunas noches en que no había función. El cine trabajaba cuatro veces por semana y sólo entonces se ponía en funcionamiento el grupo generador de energía.

Sin oponer inconvenientes a nuestro deseo se nos franqueó la entrada por la casa de familia de donde pasamos al salón que constituía un cuerpo de edificio separado al cual se llegaba, utilizando el referido acceso, luego de atravesar un amplio patio. Andábamos a tientas en la oscuridad. Ya en el local del cine encendimos una vela que colocamos sobre el escenario junto al cual estaba la pianola, cuyo mecanismo pronto empezó a funcionar. Mientras uno movía los pedales el otro se colocaba a regular distancia en la platea echándolas de sabio catador de productos melódicos.

Nos atraía la música. Con ausencia de la radio, desconocida en aquella época, nos era difícil escuchar la ejecución de buenas piezas. La buena música no estaba difundida como en la actualidad.

Comunicaba el escenario con una casa a la sazón desocupada, en la que se improvisaban camarines para compañía de teatro o cuadros dramáticos de aficionados. Había quedado abierta la puerta de comunicación

(Continúa en la página 49)

LINTERNA SORDA Por DOPEY

EL PARQUE DESIERTO

Los caballos de madera aguardan en vano la orden de largada, porque el frío ha paralizado la mano del "starter", y han quedado en actitud de galope, como un friso multicolor para la cuarta dimensión del paisaje. El organito de la música reiterada, duerme el sueño de una candorosa infancia que no tiene atisbos de aventura. La rueda gigante, trampolín para una ilusión fugaz de comunión celeste, se ha quedado en el centro de la circunferencia, como en una tentativa de caminos que nunca se andan. Pulpos electrizados y convoyes sin impulso, en ausencia total de requiebros, desafían los rigores climáticos que les ponen reumatismo en los huesos. Los senderos recogen con fruición su cosecha mínima de sol, y en cada banco, suspira con emoción retroactiva, un amor imposible... La fuente de los atletas da una lección de anatomía heroica, y Einstein, en una dilatada siesta de bronce, nos enseña que el invierno es relativo... La fronda sin pájaros y el camino sin niños, conjuntan un silencio de juguete sin cuerda. Las canoas del lago, se dejan acunar por la brisa, que pone temblores tímidos en el agua verde de musgos. Una vasta geografía aletargada, desdibujándose del mapa febril de la ciudad, como un resabio del que, durante algún tiempo, sólo han de acordarse los más cercanos parientes... Hasta que la varita mágica de la risa de un niño, ponga en movimiento las mil emociones de ese mundo sin fronteras y sin miedos, en el que ha empezado a sostener su derecho al libre albedrío...

NOE CON DIVISAS

Eso de que la Ancap gestione 400.000 dólares para la elaboración de ingredientes de la caña, contribuye a explicar por qué sube el dólar y bajamos de peso...

DOLCE FAR NIENTE

Habiéndose dictado un decreto estableciendo una baja en el precio de los sebos industriales, andan desconcertados los que han hecho del sebo una industria...

LA QUIMERA DEL ORO

Si en 1948 hubo un déficit de 48 millones, quiere decir que, con ese déficit, podrían existir en el país 48 millonarios más...

HERCULES EN EL ESTADIO

Parece mentira que los jugadores de Wanderers no aguantaran el partido, después que les hicieron tragar píldoras VIGORITIZANTES...

LA ESTATUA EN EL BANCO

Ahora sí, Artigas podría decir: Cuando no tenga soldados, pelearé con las RESERVAS...

H I P I C A

De aquel jockey casado con una Sisebuta, la gente decía: En el hipódromo, corre por afuera; en la casa, POR LOS PALOS...

EL INCOMPLEJO

El Dr. Acevedo Alvarez dice que "hay que hacer economías". Pero, para poder hacer economías, hay que hacer economías...

CREASE O NO...

En Salto, una fámula ha cumplido sus "bodas de oro" al servicio de una misma familia, a la que entró a servir en el año 1899. En Montevideo, en cambio, el servicio doméstico se divorcia todos los días...

ANONIMOS CON FIRMA...

Eso de que en los últimos tiempos, casi todas las sociedades anónimas industriales hayan aumentado su capital, demuestra que el dinero ya no quiere vivir en el anonimato...

PESADILLA

El mótorman está moliendo café.

TURISMO EN TOBOGAN

En Brasil, el Arsenal se queda sin pólvora, y el Rápid, sin velocidad. Las embajadas futbolísticas, EMBAJADA...

MIEL DE LUNA

La señora Margarita Cansino de Khan, declaró que Alí "es el hombre más bueno del mundo". A la "glamorosa" estrella, aún le falta recorrer mundo...

EL GORDO EN AUGE

Es increíble que hayamos perdido las licitaciones de carnes en Europa, con los cuadros de fútbol que podríamos exportar...

DISCO RAYADO

...Y, sin embargo, lo del teléfono tiene su lógica: ¿cómo quieren que conteste un AUTOMATA...?

LA CIUDAD DESNUDA

En cuanto podaron los árboles, las azoteas quedaron en paños menores.

REFORMARSE ES FERIAR

Un prelado acaba de declarar que la reforma del Calendario será un elemento de orden, paz y concordia entre las naciones. No sabemos lo que ocurrirá en el exterior. Pero podemos asegurar que, en el orden interno, dependerá de los feriados...

LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES

LA PAZ CON AUSTRIA

COMO ya se había dispuesto, el 30 del pasado mes de junio, iniciaron sus sesiones los delegados de los cuatro cancilleres que se reunieron, hace poco, en París, obteniendo los resultados que son conocidos. En un principio, en las primeras sesiones, como ocurre siempre, se chocó con numerosas resistencias soviéticas, a pesar de que pocas cosas quedaban para ser resueltas. Pero, en seguida, las cosas fueron marchando, esperándose que, si no se atraviesa algún obstáculo inesperado, podrá llegarse pronto, a un acuerdo general, el que deberá ser aprobado por los cancilleres y puesto en práctica en el próximo mes de setiembre. Lo primero que fué aprobado, fué la desestimación de la reclamación territorial yugoeslava, quedando, como lo estaban, en poder de Austria, los territorios croatas y eslovenos que desde Belgrado se reclamaban. Esto se obtuvo con la aprobación de un régimen especial que deberá cumplir ese gobierno con los pobladores de aquellos territorios, garantizando, en lo posible, sus libertades. Acordóse reconocer el derecho de la Unión Soviética a recibir de Austria unos 150 millones de dólares en efectivo ,como pago de la liberación, y el 60 por ciento del petróleo austríaco. También deben decidirse cuáles son las instalaciones petroleras que han de pasar a manos de Rusia, cosa que no creemos que levante muchas resistencias. Aprobado todo esto, quedará preparado el tratado de paz con Austria, a despecho de la oposición yugoeslava, que sigue insistiendo en que le sea adjudicada la parte meridional de su territorio. Como se sabe, la negativa de la Unión Soviética a seguir manteniendo esta reclamación del país que fué su aliado, provocó el rechazo de las aspiraciones yugoeslavas, que siempre, desde su insinuación, fueron también rechazadas por las otras tres potencias occidentales.

COMUNISMO Y RELIGION

EN todas partes en donde se impone el comunismo, ya se sabe cómo, se producen graves incidentes con la parte creyente de la nación, contra la que, desde el primer momento, los comunistas actúan sin contemplaciones. Puede ser que ese hecho sirva para convencer a algunos, como entienden la libertad los practicantes de las nuevas ideas, que no soportan, en absoluto, que se les discuta lo que entienden, por su derecho, de hacer cuanto quieran con todas las tendencias espirituales. Checoeslovaquia, el último de los países europeos que se rindió al comunismo. está experimentando ahora, en carne propia, las serias persecuciones de que el gobierno del señor Goldwald, está haciendo víctimas a los creyentes del catolicismo romano, a los que quiere someter a sus directivas. Cuando ponemos estos ejemplos, recordamos lo que se ha acusado al liberalismo, que ha llevado a cabo la lucha religiosa en todas partes, pero sin caer, jamás, en abusos de poder que son pan comido para los comunistas. No se olvide, que hay católicos que profesan el comunismo, para los cuales resultará sumamente difícil atar esas dos moscas. En Checoeslovaquia, trátase de crear una "acción católica separatista", bajo el dominio del gobierno, cosa que resiste, enérgicamente, el clero y la casi totalidad de los creyentes, bajo la dirección de Mr. Berán, arzobispo de Praga. En Eslovaquia, en donde el catolicismo tiene mayor número de adeptos, se está en el comienzo de un levantamiento revolucionario, temiéndose, para muy pronto, la producción de actos de violencia de gran amplitud. Hasta el momento, asegúrase que han sido presos más de mil sacerdotes rebeldes que se niegan a aceptar las órdenes del gobierno, y permanecen fieles al obispo de Roma. ¿Seguirán siéndolo? No se puede predecir nada, pero nos parece en extremo difícil que el gobierno de Praga pueda hacer desaparecer de sus dominios, en pocos días, la religión católica, y más aún, de acuerdo con los procedimientos violentos que está empleando.

SITUACION DE GRAN BRETAÑA

A pesar del firme optimismo demostrado en todas las ocasiones por el ministro de Hacienda, Sir Sttafford Cripps, la situación económica de Gran Bretaña va haciéndose, día a día, más difícil, hasta el punto de obligar al gobierno a reunir, en una conferencia, a destacados personajes, especializados en esas importantes actividades. A muchos los angustia la posibilidad de la rebaja del valor de la libra esterlina, que desde hace un tiempo se anuncia, y que ha provocado graves inconvenientes para el cumplimiento del programa gubernamental de exportar todo lo que se produce y no es absolutamente necesario para el país. Ahora, los obreros, precisamente los más decididos sostenedores del gobierno laborista, han reanudado sus reclamaciones de aumento de salario, yendo muchos gremios a la huelga por no ser satisfechos sus deseos por el gobierno y los patrones. Los estibadores de varios puertos importantes, entre ellos el de Londres, se mantienen en paro desde hace unos días, aunque también por algunos motivos ajenos al apuntado. Los ferrocarrileros, uno de los principales gremios de Gran Bretaña, había resuelto trabajar a "desgano", en apoyo de su pedido de aumento de salarios, movimiento que debió comenzar el último domingo, pero antes de ese día volvióse atrás, dejándose la decisión para más adelante. Ochenta y siete barcos están detenidos en Londres, sin efectuar cargas ni descargas, y hay otros muchos, en las mismas condiciones, en otros puertos del reino. En otros gremios se han producido, también, movimientos que de generalizarse, podrían empeorar considerablemente la grave crisis económica que experimenta Gran Bretaña, planteando al gobierno laborista una crisis irresoluble, precisamente en estos momentos en que la nación entera comienza a prepararse para las nuevas elecciones parlamentarias, cuyo resultado ha de resultar decisivo para el laborismo y para el país.

¿VUELVE O NO VUELVE?

TRATASE aquí del rey Leopoldo, ex-soberano de Bélgica, el que ha estado alejado de su país después de la gran guerra, expulsado y mantenido en el extranjero por un voto pronunciado por las cámaras legislativas de Bruselas. ¿Motivo? Su simpatía por los alemanes, que lo hizo rendirse a las tropas invasoras cuando aún había mucho que resistir, según lo dicen sus adversarios. En la reciente elección celebrada en Bélgica, se debatió sobre todo, hasta el punto de constituir su tema principal, la vuelta del rey Leopoldo, o su permanencia más allá de fronteras. Tratando de acumular votos, los "cristianos-sociales", o católicos, accedieron conceder a las mujeres el derecho de votar, y con tal base se realizó el acto electoral. El primer resultado, fué la renuncia de Mr. Spaak, jefe del gabinete de coalición, constituído por socialistas y católicos. Pero, a pesar de ello, nadie consideró que las acciones de Leopoldo se hubieran facilitado, por la sencilla razón de que si era verdad que los católicos habían mejorado su situación en las dos cámaras, no resultaban más numerosos que los otros tres partidos juntos, enemigos de su reposición en el trono. Sin embargo, el nuevo jefe del gabinete, que parece serlo Mr. Paul Van Zeeland, político de larga historia, demuestra un optimismo retumbante, y se prepara para trabajar en favor de su tesis. Por lo que se ve, no se aliará a los socialistas, sino a los liberales, con los cuales dispondrá de una crecida mayoría. Esto no quiere decir que con eso logrará el retorno de su preferido, porque la casi totalidad de los liberales han sido, hasta ahora, al menos, opositores de Leopoldo, al que consideran como un germanófilo poco deseable. ¿Cómo se arreglará Van Zeeland para obtener una votación favorable a este rey, que dejó de serlo, y que quiere volver a serlo de nuevo? Realmente, nosotros no lo sabemos pero no puede quedar duda de que en política "hay mucho de misterio".

• Espirales •

Por ALVARO YUNQUE (Especial para MUNDO URUGUAYO)

LUZ ENCERRADA

La linterna tenía cuatro vidrios: uno azul, otro verde, otro amarillo y otro rojo.

El dueño de la linterna, mostrándola a los niños, les preguntó:

—¿De qué color es la luz que, como un pájaro enjaulado, tengo encerrada en esta linterna?

Y uno dijo:

—Roja.

Otro:

—Azul.

Otro:

—Amarilla.

Otro:

—Verde.

Pero la luz no era amarilla, ni verde, ni azul, ni roja. La luz no era del color de los vidrios que la encerraban. La luz era color luz, sencillamente, como el aire, como el agua, que son color aire y color agua. Porque lo que es esencial e imprescindible en la vida, siempre tiene color propio. Y no tiene forma, como la luz, como el aire, como el agua.

Y como la verdad.

Podemos encerrar a ésta entre teorías, dogmas, doctrinas o leyes de distintos colores. Sólo tendrá color para quienes posean mentes pueriles. Para éstos, la verdad, tendrá el color de esta teoría o este dogma o esta ley o esta doctrina...

Y, además, esa luz encerrada entre vidrios de colores, no es la luz. La luz es esta libre y vasta que nos llena la vida durante nuestro trabajo, la que fecunda nuestros frutos y purifica el aire universal que nos es indispensable. Aquella encerrada entre vidrios, no es luz, es fuego. Como no es verdad lo que entre leyes, doctrinas, teorías o dogmas puede encerrarse. La verdad, como la luz, sólo ilumina. Nunca incendia.

El fuego puede domesticarse y, encerrado, tiene dueño. La luz siempre es libre. Locura sería pretender que se es dueño de ella, tan locura como pretender que se es amo de la verdad.

SABIO

Me impresionó la cara de ese anciano.

La mirada serena, pero el gesto, mezcla de dolor y repugnancia, convertía en una arrugada máscara su rostro.

Pregunté quién era.

—Es el hombre más sabio de la ciudad — me respondieron. — Es el único sabio de la ciudad.

Yo me dije:

—Es el hombre que se conoció a sí mismo.

FELICIDAD

Si la perfección fuese una circunferencia o un cubo, y no una espiral o una helicoide como es, el hombre, el grande y maravilloso ser de la creación, no la intentaría. Va a ella porque gira y asciende sabiendo, en lo más profundo de sí, que nunca la alcanzará: Felicidad es ascensión y vuelo.

DOLOR

Aquella mujer sintió verdaderamente la muerte repentina de su amado: Rompió en llanto sin reparar en que le chorreaba el rímel de las pestañas.

DOS HOMBRES

—Creo saber algo...

—¡Yo sé que sé!

El primero es un filósofo. ¿Qué hará, si hace?

El otro hará algo, aunque sea mal hecho.

LA MISERIA

Está visto: el bohemio aquel no tiene estrella.

Una noche cayó una estrella en su bohardilla. Somnoliento, la confundió con un huevo frito, y se la comió...

Inconvenientes de acostarse en ayunas.

RETORICA

En cierta ocasión oí a un calígrafo negar la escritura de otro calígrafo porque éste no tomaba la lapicera según las reglas de la caligrafía.

Y sin dejar de reconocer que su letra era hermosa.

MANZANA CALIENTE

La vida es una manzana caliente, hirviendo.

Mis pasiones me llevarán a intentar devorarla quemándome las manos y la boca.

La razón me alcanza tenedor y cuchillo.

EL GENIO

—¡Mira cómo brillo! — dijo al sol el pequeño trozo de vidrio que brillaba porque el sol regalábale uno de sus infinitos rayos.

Y esta afirmación del insignificante trozo de vidrio no fué lo más inverosímil de este hecho. Lo más inverosímil fué que el sol, el gigante fulmíneo, creyó al pequeño trozo de vidrio lo que éste afirmaba.

LA MADRE

El niño, el primogénito de aquellos jóvenes padres, en la cuna, pasaba la primera noche de su vida.

Dijo el padre:

—Ahora tu amor hacia mí será más pequeño. Tendrá que dividirse entre yo y nuestro hijo.

Dijo ella:

—Mi amor hacia ti irá creciendo a medida que nuestro hijo vaya creciendo.

El hombre:

—Y si ese niño muriese, ¿tu amor se iría con él?

—¿Si muriese?.. (Y luego de estremecerse, muy pálida, agregó:) Si muriese, mi amor hacia ti aumentaría. Entonces vería en ti algo, alejado por la muerte, de la perfección que para él imagino ahora...

Figuras de la colectividad norteamericana



Señora CAROLINE GILBERT DE BROWN, esposa del Primer Secretario de la Embajada Americana. Cursó sus estudios en Wellesly College de Boston. Ha vivido en las principales ciudades de América Latina donde su esposo ocupara importantes cargos diplomáticos.



(Derecha): Señora MARGARET JENKINS DE LAFOON, esposa del Segundo Secretario de la Embajada Americana y su pequeña hija SIDNEY ANNE nacida en nuestro país. Estudió en Rollin College de Florida. Vivió experiencias interesantes en China donde su hermano trabajaba para el servicio extranjero.



Señorita GERALDINE MC KINSEY, Ayudante de Relaciones Culturales de la Embajada Americana, se graduó en Nebraska especializándose en Ciencias Políticas, fué profesora de oratoria y debate en el famoso colegio Norfork del mencionado Estado; obtuvo su título de "Master" en el Colegio Tufts de Boston e hizo un curso especial en Fletcher, escuela de leyes y diplomacia.



Señorita BERNICE A. MILLER, Consejera y Secretaria General de la Asociación Cristiana Femenina del Uruguay. Estudió en Francia y por su pleno conocimiento del espíritu latino fué llamada en 1919 y en 1942 a organizar la mencionada institución.



(Derecha): Señora ALICE DE HODGSON, una de las figuras femeninas más elegantes de la colectividad norteamericana, posando para nuestra revista.

✦ MUSICA ✦

Por R. E. LAGARMILLA

HERMANN SCHERCHEN terminó su ciclo sinfónico

VALORES ESENCIALES QUE EL MAESTRO HA APORTADO A NUESTRA CULTURA

CON una ejecución admirable de la tercera sinfonía (en Fa mayor de Juan Brahms, el maestro Hermann Scherchen, conductor de nuestra sinfónica, durante tres memorables jornadas, — dió fin al breve ciclo que le fuera confiado. A diferencia de lo ocurrido en otros años musicales, puede decirse esta vez que en este pasaje de un director europeo, se vino sólo a continuar, matizándola con su valiosísimo aporte personal, la línea general impuesta por las autoridades artísticas del SODRE, para el año actual. Es no sólo admisible, sino hasta útil, que dentro de una modalidad estilística media, pre-establecida al comienzo de una serie de audiciones, existan leves o acentuadas diferencias de criterio en lo que atañe a la selección del material artístico que deba ser utilizado. Se tiene aquí una nueva confirmación de la clásica regla que prescribe la variedad dentro de la unidad. Hermann Scherchen nos ha proporcionado una interesante variación de estilo y de concepto, con relación al ciclo anterior desarrollado por Juan J. Castro. Su jerarquía artística es tal, que lo hace musicalmente inatacable, aún cuando el temperamento o las tendencias afectivas del oyente, puedan exigir, a veces, una distinta "manera" de encarar los problemas. Todo el arte de Scherchen parece dirigido, en verdad, más hacia la razón que hacia el sentimiento; o por lo menos a lo que comúnmente entendemos por "sentimiento"; es decir, a una peculiar manera de impartir énfasis o disminución de contrastes; de acentuar la belleza de algunos desarrollos melódicos, o de diferenciar tales o cuales matices dinámicos. Difícilmente hallaremos esto en las ejecuciones habidas bajo la dirección de Scherchen. Sin embargo, ¡qué lejos está el arte de este maestro, de la mera frigidez académica, y ¡cuánto más aún, —de la inexpresividad: Habituados al multicolor atavío que de ordinario ofrecen los directores que persiguen ante todo la brillantez del organismo sonoro, — y estragado un tanto el gusto, por obra de los excitantes poderosos constituídos por la diferenciación dinámica acentuada, o por el contraste tímbrico, — el oído encuentra, al principio, algo incoloro el sistema del maestro alemán. Muy pronto, quizá dentro de una sola jornada, se da cuenta de que existen otros valores. Un sinnúmero de calidades sutiles, aparecen poco a poco ante el espíritu. Y la sorpresa y la admiración se acrecen, en cuanto se advierte que aquella extrema prolijidad en el detalle cualitativo o cuantitativo, no va jamás en desmedro de las cualidades substantivas: esto es, de la manifestación de la íntima "substancia" musical contenida en cada obra ejecutada.

En el concierto del sábado, existían tres puntos de indudable interés: la **Sinfonía en La Mayor** de Mozart, obra muy poco o nada interpretada (constituía una primera audición viva, para nosotros) una serie de antiguas danzas inglesas del siglo XVI, y una obra de Juan José Castro: **"Llanto en las Sierras"**. Transparente y austera, con una íntima comunicatividad dentro de su apariencia frívola, la obra juvenil de Mozart fué dicha con plena probidad interpretativa. Las viejas danzas inglesas, escuchadas a continuación, ofrecieron luego un interesante tema digno de ser meditado: la supervivencia del espíritu popular de la música, a través de épocas y de climas históricos diferentes.

Pero nuestro espíritu actual, halló, en cambio, plena identificación en la emocionada y bella obra de Juan José Castro. Su idioma musical de veras conmueve, desde la primera a la última nota. Acentos rítmicos y melódicos de Falla, cobran un matiz dramático cuando no elegíaco, al desarrollarse, en concordancia u oposición cruda de armonías, dentro de un clima especial, donde la "resonancia" adquiere un carácter preponderante. Es desgarrador, por ejemplo, el efecto de los metales al comienzo. Las notas se desgranan en lentas progresiones cromáticas descendentes, configurando una especie de cortina sonora que parece tendida por el eco multiforme de las sierras argentinas. Existe siempre una ve-

(Continúa en la Pág. 45).



Boda Fleitas - Flores Mora

El Sr. Carlos M. Fleitas y la señorita Magela Flores Mora salen de la Iglesia de San Juan Bautista después de la boda. La novia lució un modelo de raso de seda, pliegues partiendo de las caderas y reuniéndose atrás de donde salía la amplia traine; tocado con tul y azahares; ramo de flores frescas.

Nos gustó, entre todo...

CONVOCADAS por la esposa del Presidente de la República, un grupo extenso de damas de nuestros círculos se ha constituído en comisión para realizar una campaña de nobles proyecciones en favor del niño. Es necesario intensificar la ayuda privada a la infancia de nuestro país sobre todo en el ambiente hospitalario, donde su desamparo es mayor. Este grupo de damas presidido por la señora Matilde Ibáñez Tálice de Batlle Berres pondrá sus más elevados propósitos en esta simpática obra de solidaridad humana y para ello trabajará intensamente con el fin de recabar recursos que le permitan llevarla a cabo con eficacia. En breve se realizarán actos sociales para esta causa y uno de los más importantes será, sin duda, una magnífica fiesta con motivo de la inauguración de la sucursal de la Confitería El Telégrafo en la Avenida 18 de Julio la que se hará con un gran desfile de modelos al estilo europeo.

Se trata de un gesto muy generoso de esta casa que se inaugura, la que ha cedido ese día todos sus beneficios para esta gran obra.

La Cinematográfica Glucksmann con un gesto igualmente altruista, ha donado mil pesos con motivo de la premiere, ese mismo día, del Cine "Eliseo".

o

ANOTAMOS algunas toilettes elegantes lucidas en la recepción ofrecida, por el Presidente de la República y su esposa en honor al Embajador de los Estados Unidos y señora.

La señora Matilde Ibáñez de Batlle Berres con un modelo de satin negro con hilos dorados; sombrero negro con ave de paraíso en el tono; clips de amatistas.

La señora Lucy Barnard de Briggs con traje de satin broché estampado en colores suaves; gran sombrero negro; orquídea natural sobre un hombro.

La señora María Kurth de Irigoyen con modelo de gros negro; sombrero en el tono con caídas de plumas de garza gris; flor de brillantes.

Señora Josefina Requena de Brum con modelo de satin negro; sombrero en el tono con ave de paraíso negro; hermosa estola de zorros platinados; alhaja de topacios.

La señora Margarita Platero de Alvarez Mouliá con traje de seda negra con incrustaciones de satin en el tono, escote irregular; sombrerito de terciopelo en el tono con ave de paraíso color fuego puestos a un costado y parados semejando una llama; magnífico clip de brillantes.

La señora María Elena Serrato de Mc Nutt con modelo negro; gorrito de terciopelo bordeau con ave de paraíso color ámbar; saco de visón de original corte moderno.

La señora Elida Castelli de Cosio con modelo de brocato morado con reflejos cobrizos, falda estrecha adelante con movimiento hacia atrás, talle largo, originales mangas tres cuartos con grandes botitas; sombrero de taupé en el tono con ave de paraíso color natural.

La señora Ema Lanza de Gómez Harley con traje de satin negro; sombrero de faya azul pastel con originales desplazados en la tela.

La señora Gladys Castellanos de Storm con traje negro; pequeño sombrero con aigrettes en el tono; gargantilla de perlas.

o

TOILETTES que llamaron la atención en la boda Rivas Rius - Torrendell Larravide: la señora María Inés Larravide de Torrendell, con modelo de dos piezas de moaré lila - rosa con las solapas de pana negra; tocado de ave de paraíso en el tono; lazo de brillantes; guantes del mismo color.

La señora María Mercedes Rius de Rivas con modelo color gris topo; sombrero en el color gris en un tono más claro y ave de paraíso haciendo juego con el ensemble.

La señora Sara Vázquez Varela de Previtale con modelo de crépe gris perla con adornos de alforzas y drapeados; sombrero negro con adornos de tul, saco negro con una rosa celeste-gris y otra beige; delicadas estrellas de brillantes en el escote.

La señora Luisa Ellauri de Lussich con modelo de crépe negro con el escote cuadrado en moaré en el tono y otros detalles del traje con el mismo adorno; gran rosa rosada en el escote; gracioso sombrero de terciopelo con plumas negras; gargantilla de perlas.



Casa Soler
SOLER HNOS. S.A.
Sección ARTICULOS PARA EL HOGAR
LE OFRECE
NOVEDADES y de Gran OPORTUNIDAD
ETAMINA Belga color ocre para cortinas y stores, gran variedad de diseños. ancho mt. 1.40, el metro $ 1.80
GRAN NOVEDAD COLCHAS Holandezas colores firmes al agua y al sol. Medidas amplias. Para 2 plazas c/u $ 20.00
Para 1 plaza c/u $ 16.00
FRAZADAS de pura lana dibujo Jacquart, colores beige, rosa, cielo, verde, para 2 plazas c/u 15.50
Para 1 plaza c/u $ 12.50
CAMINERO de hule "LANCASTREUM" recien recibido de Inglaterra. Ancho mt. 0.58, el metro $ 1.80
Ancho metro 0.45 el metro $ 1.40
ALFOMBRAS Belgas recien recibidas. Medidas: 1.80 x 2.60 c/u $ 55.00
1.15 x 1.75 c/u $ 23.00
0.55 x 1.15 el par $ 15.00
JUEGO de MANTEL en granité blanco prolijamente bordados: Medida 1.50 x 2.50 con 12 servilletas, el juego $ 42.00
1.50 x 2.00 con 6 servilletas el juego $ 20.00
CAMINERO Belga hermosas combinaciones de colores, dibujos Persa. Ancho mt. 0.60 el metro $ 8.50
En nuestras tres casas
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA
SUC. GOES
Av. Gal FLORES 2341 Esq. M. BERTHELOT
SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601 Esq. CARLOS ROXLO
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO
JUEGO DE MANTEL a cuadros tipo lino, gran surtido de colores Medida: 1.40 x 1.40 con 6 servilletas, el jgo. $ 7.75
MANTAS para viaje de pura lana. Medida: 1.60 x 1.90 c/u $ 28.00
MOIRE de seda procedencia Belga en surtido de colores ideal para colchas, acolchados, etc. ancho mt 1.35 el metro $ 6.50
CARPETA Suiza en color ocre, tela simil hilo. Medida: 125 x 125 c/u $ 9.00
REDUZCA SU PRESUPUESTO COMPRANDO AL CONTADO

Boda Rivas Rius -- Torrendell Larravide





La joven pareja con los padrinos: Sra. María Mercedes Rius de Rivas, Sr. Horacio Torrendell, Sra. María Inés Larravide de Torrendell, Sr. Alberto F. Rivas.

Izquierda: Sr. Alberto Rivas Rius y la señorita María Inés Torrendell Larravide abandonan la Iglesia del Perpetuo Socorro, que estaba arreglada con camelias blancas por la Casa Castilla. La novia lució un modelo (según diseño de Christian Dior) de gros color tiza con gracioso movimiento ondulante en la cintura y plisado en la parte posterior de la falda; tiara adornada con dos ramitos de azahar y el tul de ilusión partiendo de cada lado y teniendo gran dimensión, adorno de encaje de Inglaterra formando cuello alto y el mismo detalle en las mangas; en la mano rosario antiguo.

Derecha: Los novios con su padre y el Presidente de la República Sr. Luis Batlle Berres durante la recepción que tuvo lugar en su residencia, y a la que fueron invitados muchos elementos de figuración, dando lugar a una elegante nota mundana.



Boda Algorta Scremini -- Hughes Ramos



Izquierda: El Sr. Lucio Algorta Scremini y la señorita Elena Hughes Ramos después de la boda, que se realizó en la Iglesia de San Juan Bautista, que fué adornada con claveles blancos por la Casa Castilla. La novia llevó un modelo de líneas en crépe con delicados frunces a la altura de las caderas; cola muy amplia; tiara estilo María Estuardo bordada en perlas y azahares, el mismo adorno en el cuello; manto corto de tul de ilusión; en la mano ramo de narcisos blancos con tul y cintas de seda.

Derecha: La nueva pareja con los padrinos: Sra. Herminia Ramos Maffia de Hughes, Sr. Ricardo Hughes García Lagos, Sra. Elvira Scremini de Algorta, Dr. Alberto Gallinal Heber, en la residencia de los padres de la novia donde se realizó una recepción, que asumió brillantísimas proporciones, y a la que asistieron figuras distinguidas de nuestra socie-







El hombre de la cicatriz, en una viol escena frente a la intriga representada LESLIE BROOKS.

"LA CICATRIZ

UN RELATO POLICIACO - PASION CON PAUL HENREID Y JOAN BENNETT

"LA CICATRIZ" (Hollow Triumph) una de las producciones más a ciosas del sello Eagle Lion, que la Cine tográfica Glucksmann ha presentado en ta temporada.

Interpretada en sus partes centrales artistas de la nombradía de Paul Hen y Joan Bennett, incluye en su repart Leslie Brooks, Eduard Franz, John Qu y Mabel Paige.

Producida por Paul Henreid, que m plica así su actividad de intérprete hac responsabilidad de los "ejecutivos" y d da por Steve Sekely, "La Cicatriz" r los elementos de sugestión, interés y ción que caracterizan a los buenos policiales.

Actualmente, se exhibe con gran en el continuado del Trocadero.

PAUL HENREID y JOAN BENNETT una sugestiva escena de "LA CICAT







La escena de la muerte de "Julio César".

La Comedia Nacional culmina brillantemente la primera etapa de su temporada en el Solís

CON "El bosque liberado", de Ernesto Pinto, se cierra la primera etapa de actuación en este año, de la Comedia Nacional, que ha refirmado y superado, con sus interpretaciones, los méritos que ya pudieron señalarse en sus presentaciones anteriores. Legítimos acontecimientos de nuestra escena como el estreno de "Julio César" de Shakespeare — de valiosa trascendencia teatral y docente — como la reposición de "Canillita" de Florencio Sánchez, "El centinela muerto" de Bellán, y de "Locos de verano" de Laferrere, de tan colorida evocación de época, lograda con éxito magnífico en la versión y en la escenografía; la expresión muy fina de la comedia extranjera en "Tres hombres y una mujer" de Roger Ferdinand, la sugestión de un hondo análisis psicológico de "Una mujer se asoma a la ventana" de Clotilde Luisi y José María Podestá, y la riqueza poemática, plena de lirismo y fantasía de "El bosque liberado" de Ernesto Pinto, han dado motivo a la exposición de la plasticidad interpretativa del elenco y a la labor notable de directores como Carlos Calderón de la Barca y Armando Discépolo, y de escenógrafos como César Martínez Serra, Enrique Lázaro, Monique Nieves, Adolfo Halty, Ema Real de Azúa de Estrada y Carlos Puig Vázquez. Ha tenido además verdadera trascendencia artística la colaboración musical que prestaron en distintas piezas los maestros Carlos Estrada, Enrique Casal Chapi y Carmine Guarino. Señalemos la colaboración invalorable de la Universidad del Trabajo, cuya desinteresada tarea en la confección de trajes, merece, con razón, elogios definitivos. La próxima etapa del año se iniciará a mediados de setiembre, con una nota de gran interés: "La espada desnuda", de Juan León Bengoa, recreación histórica de la época de Latorre, siguiendo "La Celestina" de F. de Rojas, joya del clasicismo español, que dirigirá e interpretará Margarita Xirgú; "Dino, el rey niño" de José Leandro Ipuche; "La tierra prometida" de Enrique Crosa, y "Calígula" de Albert Camus, dirigida e interpretada por Esteban Serrador, además de otras piezas que se estudian actualmente.

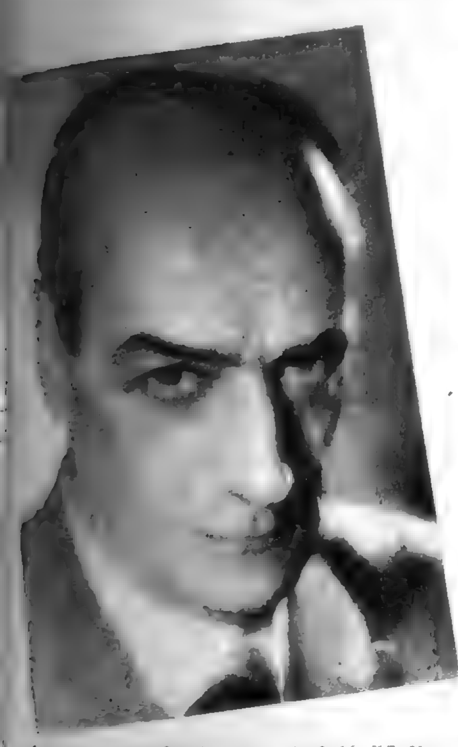
Los intérpretes principales de "Locos de



"Una mujer se asoma a la ventana" de Luisi y Podestá.



Carlos Calderón de la Barca, director de escena de la Comedia Nacional.



Armando Discépolo, que dirigió "Julio César" y "Locos de verano".



Una escena de "Canillita" de Florencio Sánchez.



"Tres hombres y una mujer" de Roger Ferdinand.

"El centinela muerto" de Bellán.



WANDERERS, A FLOTE



WANDERERS es un cuadro de muchachos inteligentes y con un coach que es por lo menos tan inteligente como los muchachos. Y como todos ellos saben que Liverpool se llama Giménez, se le fueron a los pichicos al argentino. La estrategia de Belvedere empezó a fallar lamentablemente. Carabajal cuidó a Huberto y cuando Huberto se fué para el otro lado, lo cuidó el zaguero Vázquez que es de los que saben cuidar. Se desflecó Liverpool y Wanderers metió tres goles en forma sumamente cómoda. Además Medina mostró el arrojo de épocas mejores y el señor Pino "el payador de la zurda" tuvo algunas oportunidades de abrir el libro. Cuando en el segundo período, Liverpool con diez hombres se echó con todo, Wanderers aguantó la risa sin recular ni un tranco de pollo. Y ganó por sus cabales, olvidándose de lo de Nacional, de Vigorito y otras cosas más o menos ya olvidadas...



"ME TENES SECO Y ENFERMO"

ESO mismo y como en el tango: "Palermo, me tenés seco y enfermo". Claro que es Central quien tiene enfermos a sus consecuentes partidarios. Central ha dejado ya el brío histórico y forma sus equipos al revés. La Directiva muy empeñosa no pega una, porque trae a los viejitos y se olvida de los nuevos, aquellos mismos que en el semillero abrían una grande y be-

pobladores del Sur,... El que sacó tajada fué Cerro que tampoco andaba bien pero que encontró un rival de su medida. O más enano que él mismo, por que tres a cero es un score grande para un partido que parecía ser por lo menos parejo. Cerro, pues, sacó a flote dos puntos de oro mientras Central anda todavía a los tumbos. ¿Cómo se arreglará el estofado? Como lo dijimos. Haciendo otro equipo. No damos nombres porque los dirigentes y el técnico conocen a los muchachos de los planteles mejor que nosotros. ¿Y el partido? Regularote no más. Buen triunfo de los de la casa y el bochin

LA BELLA DURMIENTE

PODRA ser bella o muy fea. Pero si realmente se durmió, fué en el estadio el día domingo y aún no debe haberse despertado. Claro que hubo goles y muchas veces se afirma que el fútbol son goles y nada más. Quien inventó esto si estaba en el cemento estará de vuelta en su afirmación falsa. El fútbol puede ser muy malo pese a los goles. Y puede ser muy bueno sin score. Estamos hablando del partido que nos endosaron Nacional y River. Seis tantos (5 a 1) no llegaron a sacudir la modorra del hincha porque un ir y venir de jugadores y la pelota de uno a otro campo, no es fútbol. De vez en cuando algún chispazo —relámpago en la tormenta— y nada más. River se olvidó de todo y Nacional que no tiene la culpa si no lo obligan a fondo, se dejó ir como mejor le pareció, metiendo sus golecitos de vez en cuando, de modo que los botezos no fueran muy pronunciados. Fallas hubo a granel. Virtudes, pocas. Las fallas en la falta de sincronización, en la acción deslavada y fría, en el barro del mal juego encima del barro real del piso del estadio. Virtudes en Cruz y en José García y en Bermúdez y en Julio Pérez. Pero a veces, y fué muy poco. ¿Qué más? Que en el segundo tiempo Bessuso como cuando defendía los palos del team celeste en las Lipton y la Newton. ¿No lo vieron? Se perdieron lo único bueno de los 90 minutos oficiales. Y ahora vamos al juez. Como el partido: malo. El señor Castaldi o sufre de miopía o simplemente no quiso dar la nota, saliendo del cauce normal de los acontecimientos. En verdad cobró bien: se equivocó justamente para los dos lados, cobrando casi todo al revés. Así que estuvo mal y bien. Mal porque se equivocó. Bien porque no perjudicó a ninguno...



SUSTOS SIN IMPORTANCIA

DANUBIO tiene siempre el cuchillo abajo del poncho. Juega bien pero sin mostrar todo en los primeros tiempos y después cuando ve a los rivales cansados trata de degollarlos. Ir a eso contra Rampla es cosa difícil y efectivamente, a los de la Curva se les chingó el tiro esta vez. La verdad es que el match no fué ni chicha ni limonada. Agua tal vez y un poco barrosa. Rampla y Danubio jugaron con iguales virtudes e idénticas fallas y el final empatados es perfectamente lógico. Todos están contentos pero han prometido jugar otra vez mejor para que los partidarios dejen de poner esa cara fea que tenían el domingo en el gran Parque Central. Posiblemente el ardor de los de la Curva no se vió tanto esta vez y asomó entonces Rampla con ganas de llevarse los puntos. Pero no pasó de promesas. Después, como hemos dicho, fué Danubio quien trató de cortar el fainá y subir algo en la tabla. Pero tampoco hubo nada. Hubo el empate lógico y justo con la alegría consiguiente de los tesoreros, que no han tenido que hacer muchos esfuerzos para dejar contentos a los 22 profesionales.

¡ECCE HOMO!



O traducido: He ahí al hombre. Pocos han metido tanto bochinche como él. Sí, señores: como el estadio es muy grande y el público está muy lejos y en general la hinchada no tiene la oportunidad de ver de cerca el rostro de los ídolos y de los jueces por consiguiente, aquí está el hombre: sí, señores, es Carlos Vigorito. Tal vez ustedes crean que es un ogro, que es una especie de mono marchador o de megaterio. Otros creerán que tiene facciones especiales para un trabajo a fondo de Lombroso. Pues no. Es simplemente un muchacho como todos los jueces. Más o menos como todos. Lo que pasa es que las circunstancias especiales se le echaron encima y la bomba explotó como nunca. Es amigo nuestro: conocemos sus obras de filántropo; las donaciones a las escuelas; su espíritu abierto a todas las buenas manifestaciones humanas. Pero es juez y los jueces erran. Y Vigorito erró y tanto que ya hemos tenido otra de las grandes revoluciones en el fútbol por su arbitraje y por su culpa. ¿No

BIANCHINI E HIROSHIMA

POR las fotos y los noticieros sabemos cómo quedó Hiroshima después del bombardeo de los americanos. Un poco peor que Nagasaki o como Radiche... Hay que traer la comparación de los pelos para situarnos en la verdadera situación de los acontecimientos. Bianchi... frente a Peñarol quedó deshecho atómicamente. El y su equipo, que no lo ayudó y a lo mejor ni podía ayudarlo pues cuando el bombardeo es terriblemente atómico y las defensas antiaéreas no funcionan, es seguro que el desastre no tiene levante. Tal fué el partido que el decano le ganó a los violetas. Seis goles pueden no ser gran cosa cuando se hila fino y se acciona con ciencia sublimada. Pero fué ciencia, hilar fino y media docena, a todo vapor, con alardes de lujo y un tejido de crochet en la delantera que bien se lo quisiera para sí la del canto aquel del "ñanduty"...

Esas cosas de Schiaffino y de Hohberg, el del raro nombre, fueron realmente buenas. El zurdo planeando los asaltos y el rosarino tirando a matar hasta el rincón de las almas. Y siempre un hombre notable atrás, ese señor paraguayo Hugo, sacador de pelotas, muñeco de goma, el mismo que encontró el don de la ubicuidad y que se ganó las mejores ovaciones, tantas, pero tantas que no las recordábamos ya en las manos calientes de los aurinegros desde los tiempos de Miguel Angel Lauri y del brasileño Feitizo. Decir que Peñarol jugó mucho es poco. Jugó como hay que jugar al fútbol y en estos tiempos, todo está dicho. En cuanto a Defensor mostró huecos y brechas grandes que parecieron más grandes por la calidad de un rival en su momento y encelado. Con retoques, Defensor estará mejor y dará razón a su justa fama. Pero que el recauchutaje venga pronto con Clavarés, el "Cacho" y algún otro caimán de los buenos.



LA CONTRA

HACE muchos años que Boris Magallanes juega al fútbol y en forma brillante. Siempre bien, siempre para adelante, siempre candidato a los internacionales. Magallanes es de los muchachos de una sola pieza, de un solo clisé, que repite sus actuaciones como al carbónico. Jamás desertó. Nunca estuvo en la cucha. Y bien. Hace poco firmó un contrato distinto a los demás. Jugando cobraba tanto y no jugando cobraba menos. Y zász!! Magallanes se ha desgarrado por primera vez en la vida. Y cobrará por un tiempo la mitad de lo que debe cobrar como crack absoluto del fútbol. La contra, señores! se le dió la contra, o simplemente Boris Magallanes firmó su contrato un martes 13.

TIENE QUE SER DE GOMA

VAMOS a entrar en contacto con los yanquis y les vamos a pedir una cosa. Total, cubiertas se importan por toneladas; cámaras también. También traemos chicles. Caucho virgen en cantidades. Pelotas macizas además. Vamos a traer ahora láminas de goma, libros de goma, papel para escribir de goma y sobres de goma. Después todos los reglamentos y leyes que rigen el fútbol las estamparemos sobre la goma. Así serán realmente elásticas y cada uno las estirará o las encogerá según su parecer. Y nadie armará escombro y todos estaremos tranquilos...

EL PIBE

Viene casi desde el fondo de la historia del fútbol. Nosotros nos acordamos de aquel crack Diego Fernández que hace muchos años colgó los tarros y decimos alarmados: ¡jugaba con Diego! Recordamos a Etchegaray y a Sommaruga y a otra docena de personajes del fútbol que hace lustros terminaron; y decimos pasmados: ¡jugaba con éstos! Recordamos a docenas de astros que ya no brillan y a varios clubes y a muchas épocas y a míster Raeside y a Nacional y a Miramar y a otros más... Y siempre con lo mismo: ¡Este hombre ya jugaba!... Este hombre es Alejandro Morales, elástico, ágil, de fortísimo kick, de gran pique, enérgico y fuerte más que todos los pibes de ahora... Morales es un ejemplo viviente... e histórico...



LOS CHICOS NO CRECEN: LOS GRANDES TOTALIZARON 11 GOLES

Ataja Radiche durante el match que Nacional le ganó por cinco a uno a River. Este equipo actuó mal, y Nacional que estuvo lejos de brillar, logró un triunfo amplio gracias a los errores del adversario y a chispazos muy espaciados de sus jugadores. Gómez Rodríguez y Marín están además en la fotografía.

Abajo: Uno de los seis tantos de Peñarol frente a Defensor. Hohberg, el scorer, levanta los brazos festejando su conquista. Peñarol jugó a todo vapor y lució como en sus mejores tardes y todo el equipo se movió como una máquina. Los violetas defeccionaron y estuvieron lejos de actuar de acuerdo a sus condiciones.





Aníbal Paz salta ágilmente y deja sin chance a Julio Pérez que había entrado en busca de un centro de la derecha. El zaguero Gonzáles que también está en la escena cumplió una de sus mejores actuaciones mostrándose decidido en el quite y muy firme en los rechazos



Goal de Schiaffino. Bianchini se estira pero ya la pelota pasó la línea y entra a la valla. Schiaffino fué el real conductor de la avanzada y Hohberg cañonero, pero todos en el quinteto cumplieron una labor de muchos quilates.

Abajo: ***Salta Ghiggia que actuó en buena forma especialmente en sus corridas hacia adentro cualidad que lo ha hecho uno de los punteros más peligrosos de nuestro fútbol. La pelota es sacada por Young que reapareció cumpliendo una buena labor.***

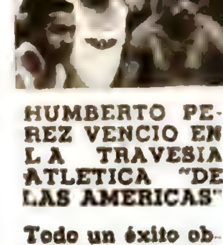






Falla Radiche cuando había saltado para tomar un centro. Hubo incidencias riesgosas frente a su valla porque faltó el centro medio Hernández y el suplente no pudo lucirse en el puesto. Además fallaron muchos elementos destacados y Nacional sin actuar bien logró un fácil triunfo.

Izquierda: Goal de Míguez, el mejor de la tarde del sábado en el Estadio, por pase de Schiaffino. Eguiguren no llega a tiempo para detener la pelota que en forma de "comba" fué impulsada por el eje delantero que ha caído y observa su brillante conquista.



HUMBERTO PEREZ VENCIO EN LA TRAVESIA ATLETICA "DE LAS AMERICAS"

Todo un éxito obtuvo la marathón "De las Américas" en la que se impuso Humberto Pérez en excelente forma. Leiva que entró en segundo lugar también se destacó y en los novicios logró la mejor clasificación Alvaro Donángelo que está cumpliendo actuaciones de mérito. Vemos en las dos fotos a los competidores antes de largar la carrera y al triunfador, Humberto Pérez, recibiendo el trofeo que se adjudicó en forma tan brillante



Otro festival de aristas interesantes se cumplió en la Asociación Cristiana por parte de los alumnos de L. Corney, que como es sabido, cumple allí una obra de aliento. El crecido grupo de boxeadores desarrolló un programa de "peleas científicas", que pusieron en evidencia los adelantos del grupo del Sr. Corney, quien desde hace mucho tiempo ha destacado sus condiciones de maestro inteligente y entusiasta

EL TEAM INVICTO DE LA ESCUELA NAVAL

El team de la Escuela Naval, que marcha invicto en el Camp. Universitario de Fútbol, y que integran los siguientes jugadores: (Parados): J. Inizcoz, A. Snigrla, Chiaparro, O. Bracciale, A. Giambruno, N. Barusso, R. Invidio, el entrenador Teniente Lemos. (Agachados): Landoni, J. Trujillo, Bello, Bettega, Machitelli y Bárcena





En el Premio Ensayo, sobre 1000 metros se midieron LUZEIRO y LEBLON, sosteniendo desde las cintas hasta el disco bravo duelo. En definitiva predominó Luzeiro, en forma neta, como ilustra el presente grabado, tras de correr en la punta con ***ritmo firme desde que se alzaron las cintas.***

LUZEIRO y LEBLON han estable cido en lo que va de la temporada, un neto predomin io del semental Latero

Escribe: "DONCASTER"

NO hace mucho nos referimos en esta misma crónica al "terceto predominante" de hijos de Latero, constituído por Luzeiro, Leblón y Lido.

Hoy, pasados apenas unos meses, han concretado con elocuencia sus promesas los dos primeros, quedando algo atrás, tal vez por causas ajenas a sus facultades, el tercero.

Pero, basta por ahora con aquellos dos, para que el ilustre "Sire" del Haras Uruguay pueda ser considerado un semental de extraordinarias facultades trasmisoras, puesto que entre los que buscan desde temprano el crack de cada temporada, Luseiro y Leblón se reparten actualmente de un modo absoluto todas las opiniones. Naturalmente que Luzeiro, por su condición de invicto — y vencedor neto de Leblón la única vez que se encontraron — tiene de su parte a la mayoría. Pero, no son pocos los que creen que el hijo de The Lovely ha de ser capaz de vengar aquella derrota, sobre todo cuando les toque medirse en más extensos recorridos.

*



Leblón, dotado de buenos medios locomotivos es hermoso, como ningún otro hijo de Latero. Fuerte, sin exuberancias, armonioso, bien plantado, posee un temperamento apático que no le permite descollar en privado.

Veloz, pero sin mayor "prontitud" para desplegar en carrera sus velocidades, dispone de una acción amplia, de movimientos más bien lentos y acompasados, que lo presenta como particularmente apto para distancias prolongadas; parejo, tesonero y guapo, en grado superlativo.

*

Luzeiro, recio, poderoso de atrás, algo enjunto de adelante, no es armonioso, pero sí, sumamente distinguido. Agil, vivaz, "pronto" en carrera, rebosa calidad por sus cuatro costados.

Se tiende hacia adelante, buscando abajo en su acción, como si con esa actitud tradujera su firme decisión de triunfo. "Bracea" corto, pero con una rapidez que por momentos resulta impresionante. Por pródigo — diríase — por satisfecho del lujo de sus facultades, se luce en los ensayos cada vez que se le llama a desplegar sus medios corredores.

Formidable veloz, pero dócil para emplear sus ligerezas en la forma y el momento que su jinete desea, se ha mostrado también valiente en altísimo grado, como que fué rechazando una y otra vez a lo largo de todo el recorrido, los renovados ataques de Leblón, que logró superar al pupilo de Brondo en el clásico Ensayo.

*

De lo que decimos, pues, de acuerdo con lo que ambos "proyectos de crack" llevan realizado hasta el momento, la balanza se inclina, sin duda, por el lado de Luzeiro. Pero, "el otro' tiene sus "agallas" y...

(Continúa en la Pág. 45).

LUZEIRO, el invicto del veterano trainer Fermín Carminatti, cuya última victoria, más que entusiasmo, produjo asombro verdadero, se perfila como el más presunto crack de la actual temporada, teniendo por el momento como más serio oponente a su hermano paterno Leblón, al cual ya venció **en el Clásico Ensayo.**

EN QUE PAIS ESTAMOS?

Por JESS



VEAMOS CÓMO ESTÁS EN GEOGRAFÍA, TITO... ¿DONDE DESEMBOCA EL NILO?

¡EN EL MINISTERIO DE HACIENDA, SEÑORITA!





LUZEIRO y LEBLON

(Continuación de la Pág. 43)

"habrá que verles", por lo tanto, la próxima vez que se midan.

Entretanto, sabemos que con Leblón irán a "correrle la carrera" desde el "vamos" al "vamos" al invicto de Carminatti, para que gane "el mejor" y no el más ligero. Pero, ¿no será "el mejor", el más ligero? Por nuestra parte, confesamos que si Leblón nos ha gustado, por la prestancia de que ha hecho gala en los instantes de apremio verdadero, Luezíro, nos ha "fascinado".

Diríamos que si en Leblón hay posiblemente en ciernes un notable caballo, Luzeiro tiene las trazas de un crack de veras, sin distinción de recorridos.

Con esas ligerezas portentosas y el coraje que ya nos ha demostrado, bastará que se le administre en carrera con cierta cautela, para que predomine siempre en los tramos decisivos.

A veces, pasando de largo; a veces, con dificultadd, pero siempre con ese señorío que es atributo de los "grandes" de la soberana estirpe "Stayer" que hemos conocido.

Lunar, Romántico... ¿Luzeiro?

MUSICA

(Continuación de la Pág. 27)

tura sombría, que se empeña en volver opacos y dolientes los elementos temáticos y rítmicos propios del gran compositor español. De apariencia inconexa, sólo al final se percibe esa poderosa unidad que, más que en lo formal, reside en el dominio de lo emotivo: este "Llanto en las Sierras" es, en realidad, una obra más sentida que hecha.

El avasallador efecto de los metales en el primer mom ento, tiene su contraparte en la sonoridad especial de las cuerdas en el trozo final. Si no temiésemos pecar de buscadores de "efectos descriptivos", diríamos que en ese pasaje, se oyen, en dolorosa transfiguración, las voces enteras de la Naturaleza: paisaje geográfico, voces humanas, y cantos crepusculares de grillos, aunados en el instante solemne de una despedida. Todo esto configura un vasto cuadro sombrío, compuesto con un criterio heterogéneo, que permite la adopción de procedimientos propios del viejo "poema sinfónico", al lado de episodios característicamente modernos. Scherchen primero, y luego el público, aplaudieron frenéticamente a Juan José Castro, a quien el gran director actuante supo descubrir en la sombra de un palco.



En el Palacio Venezia, en Roma, se inauguró con la presencia de las altas autoridades del gobierno, la Segunda Conferencia Mundial de la Salud, convocada por la UN. Representan el Uruguay en la reunión, el Ministro de Salud Pública, doctor Enrique M. Claveaux y los profesores Dres. Armand Ugón, B. Varela Fuentes y Federico Salveraglio, los que aparecen en el grabado conjuntamente con el Agregado de Prensa de nuestra misión diplomática en Italia, señor Juan Carlos Pedemonte.





LOS TAPADOS DE PIEL

SIEMPRE ha ocupado un importante lugar el tapado de piel, en parte por su elegancia; porque es además un excelente marco para el rostro y porque hace lucir mejor el vestido que se lleva debajo. Además en un clima como el nuestro, de grandes fríos por la noche, la mujer necesita un abrigo de piel confortable y abrigado para las heladas noches de invierno. Esta prosaica necesidad ha llevado a los peleteros a crear algunos abrigos particularmente bellos, que no sólo tienen nueva gracia en las líneas de suaves caídas, sino amplitud abundante para envolver completamente a quien los lleva. He aquí cuatro elegantes modelos últimamente creados en Londres.

1.—UN CONFORTABLE tapado de visón canadiense largo y amplio, con mangas de ancho moderado, con puños, cuello volcado. Modelo de Fredrica, Canadá.

2.—UNA ELEGANTE estola de martas que envuelve suavemente cubriendo la espalda y los brazos. Modelo de Holt, Renfrew y Cº. Canadá.



3.—**UN ELEGANTE** tapado de astrakán negro con tablón en la espalda y martingala que prende con un botón. Nota el pliegue en la parte de atrás. Grandes bolsillos con grandes tapas. Modelo de Revillón, Nueva York.

4.—**UNA ELEGANTE** capa de silverblu, marco magnífico para los vestidos de media toilette y de baile. Una elegante creación Stein y Blaine. Joyas de Seaman Schepps.

Qué fresco, qué renovado se siente el cutis con...

cremas Pond's... *Martha Posse Molina*

La gloriosa juventud de Martha Posse Molina triunfa en sus ojos, en su sonrisa y en su cutis, tan fresco y tan lindo, que atrae y conquista.

"La mejor base para un buen maquillaje —dice la señora Molina Gowland de Posse— es un cutis bien limpio. Yo practico la limpieza profunda con Crema Pond's "C" (Cold Cream). Y mi cutis luce fresco y juvenil en todo momento".

¿Qué mujer no comprende esta verdad sencilla y clara? Cutis lindo quiere decir cutis limpio. Cutis cuyos poros respiran libres de partículas muertas, de polvo, de impurezas que le roban brillo y juventud. Mantenga Ud. también fresco y juvenil el encanto de su cutis, con el

¡Nuevo! tratamiento facial de Limpieza y Frescura

Limpie "profundamente", cada día, su cutis, con Crema Pond's "C". Sus finos aceites penetran a fondo en los poros, librándolos de impurezas.

Si su cutis es grasoso, este sencillo tratamiento con Crema Pond's "C" es ¡especial para Ud.!, porque disuelve la grasitud y evita así que los poros se abran o se dilaten.



Martha Posse Molina, muy chic en su traje de fiesta.

Madre e hija junto al valioso piano-arpa, instrumento musical único en Sud América.



Martha Posse Molina entregada a su "hobby" favorito: decorar cristales.

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's.

Crema Pond's "V"
¡Suavísima! Ideal para base de polvos.

Crema Pond's "S"
Protección especial para cutis seco.

LA CASA VACIA

(Continuación de la página 22)

y ese rectángulo de negrura comenzó poco a poco a obsesionarnos.

La soledad de algunas casas desocupadas tenía la virtud de avivar leyendas, que afloraban abonadas por el miedo recobrando los relieves terroríficos con que nos las habían presentado.

Aquella vivienda oscura produjo la transición: quedó silenciosa la pianola mientras nuestro ánimo cedía bajo la influencia de las fantasías pavorosas. Nos parecía que los fúnebres personajes de ciertos cuentos venían a tomar posesión de un medio que les era favorable, en caravana pausada y doliente.

Por aquellos días se comentaba que al practicar una excavación en los sótanos del molino, habían hallado un esqueleto justo en el lugar donde anteriormente escuchábanse unos lamentos capaces de intimidar al más corajudo.

¿Y la mujer vestida de blanco, del corralón de Britos? ¡Qué bárbaro el peón a quien se le ocurrió tirarle astillas de leña! Las astillas la atravesaban como si la figura estuviera hecha de humo.

El miedo trababa nuestros movimientos. No apartábamos la mirada de aquella puerta que nos tenía como hipnotizados. "Vámonos", iba a proponer a mi compañero cuando nos paralizó de espanto un grito extraño producido en la casa vecina.

Primaba en nuestras facultades mentales la idea de lo misterioso impidiendo toda conjetura comprendida en el orden natural y lógico. El pánico llegaba a extremos indescriptibles cuando una ráfaga helada nos apagó la vela mientras un nuevo aullido venía a agravar aún más la situación.

Una invitación a la huída hubiera contado con la inmediata aprobación del otro, pero el amor propio impedía formularla. Por otra parte nos dominaba el temor a caer desmayados, a provocar la persecución de los seres que suponíamos acechándonos desde la casa vacía. Tal vez nuestra personalidad erguida frente a lo insondable pudiera mantener a raya a los fantasmas. Convenía, pues, que la aparente presencia de ánimo no se derrumbara con la claudicación de la disparada y, mejor aún que esa tiesura mantenida artificialmente como las bambalinas del escenario, fuera ir al encuentro de lo desconocido, hacer frente al misterio en forma más efectiva. Empezamos a sentir algo así como la atracción del abismo.

Se escuchaba el zumbido del viento y el redoble de la lluvia en el zinc.

De pronto nos pusimos de acuerdo: ¡Vamos a la casa! "La casa" era la vivienda vacía. Palpando sobre el escenario recogimos la vela. Dijérase que la brusca decisión nos infundía coraje dándonos una vaga impresión de invulnerabilidad.

Ascendimos al tablado y con resolución febril fuimos hacia la puerta de comunicación. Bajamos unos escalones alumbrándonos con fósforos, luego nos iluminó el camino la vela perforando débilmente la oscuridad que parecía algo espesa en el ambiente. Producían nuestros pasos impresionante sonoridad. Después de atravesar varias piezas sin notar en ella nada de aspecto anormal, nos hallamos en la de la calle. Junto a la puerta de entrada vimos una canasta de la que en ese momento salió un nuevo grito, algo así como un vagido. Ibamos a develar el misterio. Apartamos unas ropas que cubrían el contenido el cual consistía en un niño abandonado.

Movíanse a compás los batientes de la puerta de calle a impulsos del viento, cuyo ulular tenía en esos momentos no sé qué remedo de canción de cuna.

AMERICA BUSCA SOLUCIONES AL PROBLEMA SOCIAL DE LA VIVIENDA

(Continuación de la página 7)

Pero un intercambio de experiencias como el que constituye la Exposición Panamericana de la Vivienda, nos parece fundamental y necesario que se repita, ya que estimulará a los distintos países en la búsqueda de soluciones a tan importante problema y los pueblos toman conocimiento de los progresos logrados en la materia, desde el doble punto de vista económico y legal.

LA EXPERIENCIA URUGUAYA

Figuran en la exposición varios proyectos nuestros, como los de la U.T.E., del Banco de Seguros del Estado y del Municipio, como asimismo algunas de las obras realizadas.

Por todo lo visto y teniendo en cuenta los porcentanjes de costos logrados en esas construcciones, se nos ocurre hacer las siguientes puntualizaciones:

La vivienda colectiva.—

1º La vivienda colectiva es la solución ideal en los centros densamente poblados.

2º Esas construcciones deben realizarse en terreno barato y no en lugares céntricos, lo que encarece la construcción.

3º Deben elegirse o determinarse zonas de construcción cercanas a centros vitales de trabajo.

Todo ello representa: a) rentas reducidas, inferiores a la de la vivienda individual; b) servicios mejores y más baratos; c) locomoción barata o nula.

La vivienda individual.—

La solución de la vivienda individual, más que sujeta a la elaboración de un plan complejo, se encuentra ligada a la producción de ladrillo barato y proporcionar dos tipos de puertas y dos tipos de ventanas "standard" a bajo costo y que podrían producirse en hornos y talleres del Estado, que no produjeran lucro. Estos materiales se entregarían para la construcción de dos o tres tipos de casas mínima y media.

Ello, a la par de solucionar el problema a las familias modestas, crearía trabajo en diversos centros de la capital e interior del país.

Para que la solución de la vivienda mínima y media, no sea un espejismo, hay que lograr que el alquiler o cuota mensual para su adquisición a largo plazo, no sobrepase el 30 por ciento de la entrada del jefe de familia, lo que hace necesario la realización de un prolijo estudio del costo de los materiales a emplearse, velocidad de la construcción, terreno a elegirse, etc., etc., si no se quiere desembocar en un fracaso.

Tal lo que nos ha sugerido la visita a la Exposición Panamericana de la Vivienda, organizada por un grupo de inquietos jóvenes de nuestra Facultad de Arquitectura.

PARA LOS JOVENES

1. — PULLOVER ABRIGADO

MATERIALES. — 22 madejas de lan gruesa; 2 juegos de 2 agujas de tejer d 3 y 5 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Para 12 años: contorn del pecho, 81 cms.; largo de la prenda, 5 cms. — (Para 16 años: contorno del pe cho, 91 cms.; largo de la prenda, 61 cms.

ESPALDA Y DELANTERO. — Monta 80 (90) mallas con las agujas finas. Teje 12 1/2 cms. en punto elástico doble. Con tinuar con las agujas gruesas y en punt jersey. A 39 (43) cms. de la base forma las bocamangas. Cerrar 4 (5) mallas a cad lado. Luego disminuir 1 malla a cada lad de cada 2ª hilera hasta tener 66 (72) ma llas. Continuar en línea recta. Tejer en líne recta hasta tener 56 (61) cms. desde l base.

HILERA SIGUIENTE (derecho de l labor): tejer 18 (21) mallas; pasar esta mallas sobre un alfiler de gancho y dejar las en espera. Tejer al derecho las 30 ma llas siguientes; pasar sobre un alfiler d gancho las 18 (21) mallas restantes de hombro izquierdo. Dejarlas en espera. Tra bajar sobre las 30 mallas del escote dismi nuyendo 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 24 mallas. Disminuir 1 malla a cada lado de la hilera siguiente, ce rrar las 22 mallas restantes. (Refuerzo de escote trasero).

Para el refuerzo del escote delanterc montar 22 mallas con las agujas gruesas. Tejer al revés la primera hileha aumentando 1 malla a cada lado. Continuar en punto jersey aumentando 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 30 mallas. En la hilera siguiente al derecho tejer las mallas del hombro izquierdo. Habrá 48 (51) mallas sobre la aguja. En la hilera siguiente tejer las mallas del hombro de-



recho. Trabajar en línea recta 13 1/2 (14 1/2) cms. sobre las 66 (72) mallas. Luego aumentar 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 72 (80) mallas. Montar 4 (5) mallas nuevas a cada lado. Tejer en línea recta sobre las 80 (90) mallas hasta obtener el largo de la espalda. Para terminar la pieza, tejer la parte en punto elástico doble, como en la espalda. Cerrar las mallas en elásticos.

MANGAS. — En el derecho de la labor y con las agujas gruesas levantar 60 (66) mallas en la orilla de la bocamanga. Tejer 10 cms. en punto jersey. Luego disminuir 1 malla a cada lado y a cada 2 1/2 cms. hasta tener 44 (48) mallas. Seguir en línea recta hasta tener 33 (35 1/2) cms. Continuar con las agujas finas y tejer 12 1/2 cms. en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

Doblar hacia adentro el refuerzo del escote y coserlo en el revés. Hacer la costura de cada costado y manga que formarán una sola línea.

2. — *GUANTES PARA MUCHACHOS DE 14 AÑOS*

MATERIALES. — 4 madejas de lana gruesa; un juego de 4 agujas de 3 1/2 mms. de diámetro.

PUNTO EMPLEADO.— Trabajar a la redonda tejiendo 2 carreras al derecho.

3ª CARRERA: (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

GUANTE DERECHO.—Montar 40 mallas sobre 3 agujas. Trabajar a la redonda y tejer 8 cms. en punto elástico doble.— CARRERA SIGUIENTE: tejer al derecho aumentando 1 malla a cada 10ª malla. (44 mallas). Marcar la malla siguiente al principio de la carrera.

2ª CARRERA: tejer al derecho hasta las últimas 3 mallas; tejer 1 revés, 1 derecho, 1 revés, para la base del pulgar.

3ª CARRERA: (x) 1 derecho, 1 revés. Repetir desde (x).

4ª CARRERA: tejer hasta las últimas 2 mallas. Hacer 1 lazada, tejer 1 derecho, hacer 1 lazada, 1 revés.

5ª CARRERA: tejer al derecho hasta la primera malla al revés del pulgar. Tejer 1 revés, 3 derecho, 1 revés.

6ª CARRERA: tejer 1 derecho, 1 revés hasta la primera malla al revés del pulgar. Tejer 2 revés, 1 derecho, 2 revés.

7ª CARRERA: tejer al derecho hasta la malla del pulgar. Tejer 1 revés, 1 lazada, 3 derecho, 1 lazada, 1 revés.

Continuar de esta manera aumentando 1 malla a cada lado del pulgar en cada 3ª carrera. Habrá 2 mallas más para el pulgar después de cada aumento. Al tener 13 mallas entre las mallas al revés para el pulgar, tejer 2 carreras en línea recta después de la última carrera de aumentos.

CARRERA SIGUIENTE: tejer hasta las últimas 14 mallas de la carrera. Pasar las 13 mallas siguientes sobre una hebra de lana. Montar 3 mallas nuevas y tejer la última malla. Continuar en dibujos sobre estas 46 mallas durante 3 cms. Terminar con la 3ª carrera del dibujo.

INDICE. — Pasar las primeras 33 mallas de la carrera siguiente sobre una hebra de lana y dejarla en espera para los tres dedos siguientes. Montar 3 mallas nuevas y dividir las 16 mallas sobre 3 agujas. Tejer en dibujos 6 1/2 cms. Disminuir 1 malla al fin de la última carrera.

CARRERA SIGUIENTE. — (x) 2 juntas derecho, 1 derecho. Repetir desde (x) 4 veces. — Tejer 1 carrera al derecho. En la carrera siguiente tejer 5 veces 2 mallas juntas al derecho. Romper la lana, pasarla a través de las mallas y rematar en el revés.

MAYOR. — Pasar sobre una aguja 6 mallas al dorso de la mano; montar 2 mallas nuevas. Trabajar a la redonda sobre estas 16 mallas durante 7 cms. Terminar con el índice.

ANULAR.— Pasar sobre una aguja 6 mallas de 1 dorso de la mano; levantar 2 mallas en la base del dedo mayor; pasar 5 mallas de la palma de la mano; montar 3 mallas nuevas. Sobre estas 16 mallas trabajar como para el índice.

MEÑIQUE. — Pasar las 11 mallas restantes sobre 2 agujas. Con la 3ª aguja montar 3 mallas nuevas. Trabajar a la redonda 4 1/2 cms. sobre estas 14 mallas. Carrera siguiente: (x) 2 juntas derecho, 2 derecho. Repetir desde (x) 2 veces. Tejer 2 juntas derecho. Tejer 1 carrera al derecho. En la carrera siguiente tejer 5 veces 2 mallas juntas al derecho. Romper la lana y rematar.

PULGAR. — Pasar sobre la aguja las 13 mallas dejadas en espera, para el pulgar. Levantar 5 mallas en las 3 mallas nuevas en la base del pulgar. Trabajar a la redonda y en dibujos sobre estas 18 mallas. Al mismo tiempo, disminuir 1 malla en el centro de las 5 mallas levantadas en la base del pulgar. Hacer estas disminuciones 2 veces en total, en cada 2ª hilera. Tejer 5 1/2 cms. y terminar como antes.

GUANTE IZQUIERDO. — Trabajar como antes, hasta comenzar el índice. — CARRERA SIGUIENTE: tejer al derecho las 9 mallas siguientes; pasar sobre una hebra de lana las 33 mallas siguientes; montar 3 mallas nuevas; tejer al derecho las 4 mallas restantes (16 mallas). De aquí en adelante trabajar como para el guante derecho.

UN ORIGINAL JUEGO DE CARPETAS



MATERIALES. — *3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Nº 6.*

TENSION: 12 espacios y 12 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — *Carpeta central, 29 x 37 cms.; carpetas chicas, 19 x 19 cms.*

CARPETA CENTRAL

Comenzar en la base del diagrama "A". Hacer 203 cadenas.

PRIMERA HILERA: tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho; (x) 2 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta en la cadena siguiente. Repetir desde ((x) 64 veces más. (66 espacios). Hacer 5 cadenas, volver.

2ª HILERA: saltar la primera vareta. Tejer 1 vareta en la vareta siguiente (= espacio sobre espacio). (x) 2 varetas, 1 vareta en la vareta siguiente. Repetir desde (x) y terminar tejiendo 2 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta en la cadena siguiente, 5 cadenas, volver. Repetir 3 veces más la 2ª hilera.

6ª HILERA: hacer 49 espacios; 2 varetas en el espacio siguiente; 1 vareta en la vareta siguiente (= bloque sobre espacio;) hacer 16 espacios; 5 cadenas, volver.

7ª HILERA: hacer 13 espacios; 3 bloques; 1 vareta en cada una de las 3 varetas siguientes (= bloque sobre bloque); hacer 14 espacios, 1 bloque, 7 espacios, 1 bloque, 7 espacios, 1 bloque, 7 espacios, 1 bloque, 10 espacios, 5 cadenas, volver.

8ª HILERA: 9 espacios, (1 bloque, 1 espacio, 1 bloque, 5 espacios) 3 veces; hacer 1 bloque, 1 espacio, 1 bloque, 13 espacios, 5 bloques, 12 espacios, 5 cadenas, volver.

9ª HILERA: 2 espacios, 3 bloques, 7 espacios, 4 bloques, 2 cadenas, saltar 2 varetas, tejer 1 vareta en la vareta siguiente (= espacio sobre bloque); trabajar según el diagrama hasta terminar la hilera.

Seguir tejiendo según el diagrama hasta terminar la 23ª hilera.

24ª HILERA: 9 espacios, 1 bloque, 14 espacios, (5 cadenas, saltar 2 cadenas, 1 vareta y 2 cadenas; tejer 1 vareta en la vareta siguiente) 9 veces (= 9 barretas); hacer 12 espacios, 3 bloques, 9 espacios, 5 cadenas, volver).

25ª HILERA: 24 espacios; 5 cadenas, saltar 5 cadenas, tejer 1 vareta en la vareta siguiente (= barreta sobre barreta); 3 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, 3 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta en la vareta siguiente (= lacet sobre barreta). (1 barreta, 1 lacet) 3 veces; 1 barreta, 15 espacios, 1 bloque, 8 espacios, 5 cadenas, volver.

26ª HILERA: 7 espacios, 1 bloque, 16 espacios, 1 lacet, 5 cadenas, saltar 1 lacet, tejer 1 vareta en la vareta siguiente (= barreta tejida sobre lacet). (1 lacet, 1 barreta) 3 veces; 1 lacet, 12 espacios, 3 bloques, 9 espacios, 5 cadenas, volver.

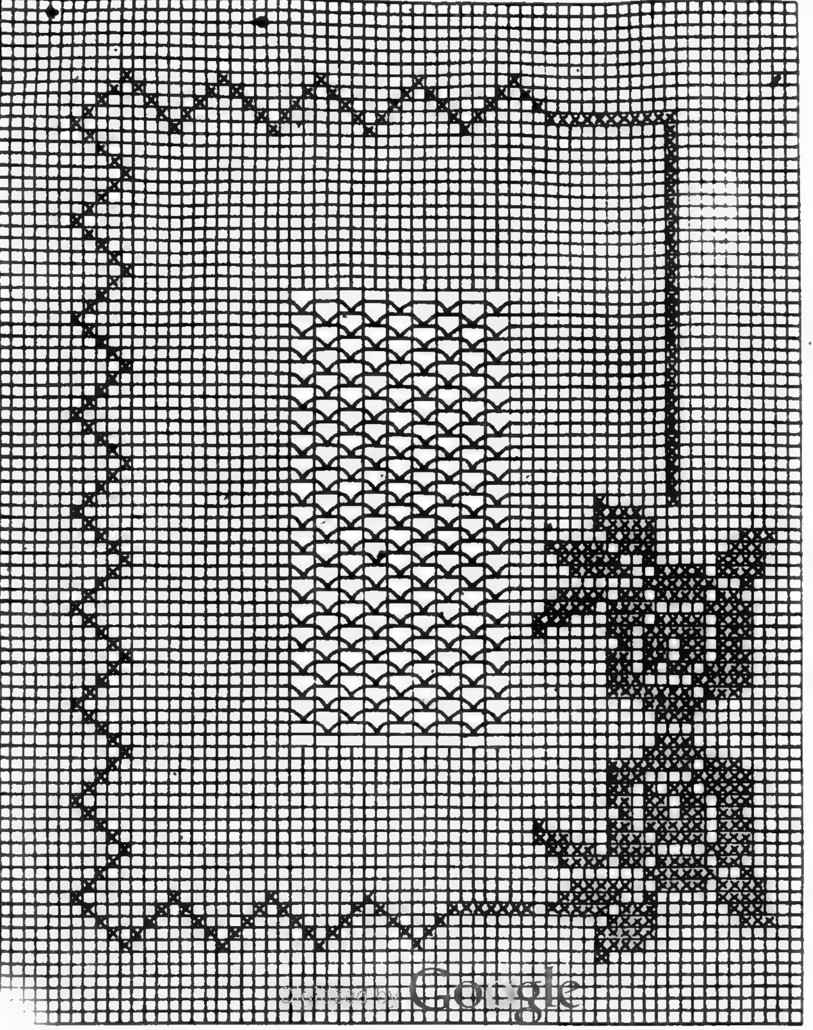
Seguir trabajando según el diagrama desde la 27ª hilera, hasta terminar.

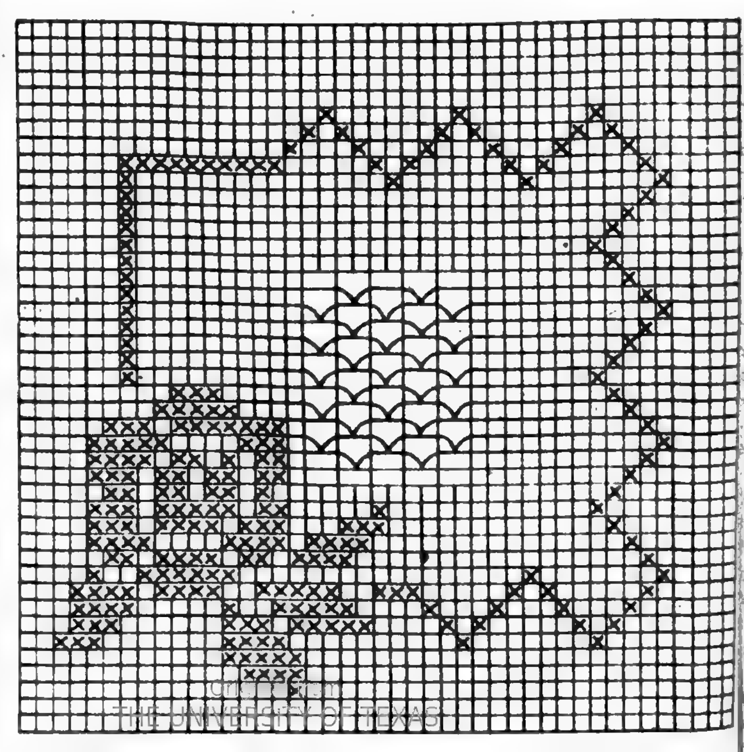
CARPETAS CHICAS

Hacer dos iguales.

Comenzar en la base del diagrama "B".

IZQUIERDA: Diagrama "A" de la carpeta central. — *ABAJO: Diagrama "B" de las carpetas chicas.*





con 134 cadenas. — PRIMERA HILERA: tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho, (x) 2 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta en la cadena siguiente. Repetir desde (x) 41 veces más. (43 espacios). Hacer 5 cadenas, volver.

Continuar según el esquema y terminar.

PUNTILLA DEL BORDE

Añadir el hilo en la primera cadena de la base de la carpeta central. Tejer 1 medio punto en el espacio, 3 cadenas, 3 varetas en el mismo espacio, 1 medio punto en el espacio siguiente, (x) 3 cadenas, 3 varetas en el mismo espacio, 1 medio punto en cada uno de los 2 espacios siguientes. Repetir desde (x) 30 veces más. Luego tejer (3 cadenas, 3 varetas en el mismo espacio, 1 medio punto en el espacio siguiente) 3 veces; (xx) 3 cadenas, 3 varetas en el mismo espacio, 1 medio punto en cada uno de los 2 espacios siguientes. Repetir desde (xx) 40 veces más. Luego tejer (3 cadenas, 3 varetas en el mismo espacio, 1 medio punto en el espacio siguiente) 2 veces.

Hacer de la misma manera la orilla de los otros tres lados.

Tres sugestiones

Si usted quiere dar una sorpresa a sus amigos cuando sirva el cocktail, sirva unas papitas preparadas así: Cueza en caldo unas papas pequeñitas, entríelas bien y corte en dados o en rodajas. Fría en aceite bien caliente. ¡Ah!... No se olvide de la pimienta y la sal.

*

Cuando cocine pescado en agua salada, agregue un poquito de vinagre. La carne quedará más dulce y más firme y no ocurrirá la vieja catástrofe del pescado hecho pedazos...

*

Un diplomático es un hombre que siempre recuerda el cumpleaños de una mujer, pero que jamás recuerda su edad...

UN INGRATO

(Continuación de la página 16)

testamento, el único que apareció entre los papeles del viejo y que fuera dado a publicidad después del entierro, solamente contemplaba en el beneficio al ahijado con diez contos de reis; el resto era repartido entre hospitales y asilos. Ni el mismo Vieira tenía un solo centavo en el testamento.

—¡Es extraño! —bramó doña Maricota—; ¡nunca imaginé que aquel hombre no nos dejase ricos! ¿Por qué razón nos decía entonces que nosotros éramos los únicos miembros de su familia? ¡Qué mal empleados los ochenta mil reis que nos costó la corona que le mandamos!...

—¡Tengo intenciones —confesó Vieira— de no aceptar los diez contos que le dejó a su ahijado! ¡Diez contos! ¡Qué miseria!...

—¡Sería mejor no haberle dejado nada! ¡Nuestro hijo no necesita limosnas!

—¡Tengo incluso la voluntad de destruir el retrato! —dijo indignado el marido.

—¡No! —repuso doña Maricota—, no vale la pena; ese retrato puede ser comprado por alguna de las instituciones que heredarán el dinero de ese viejo tacaño.

Y lanzó una mirada severa sobre el retrato del comendador, que le sonreía compasivamente desde su tela, mientras la esposa de Vieira decía con inquina:

—¡Este r... ...no de ingratos!...

NUEVAS LINEAS

Los vestidos presentan algunas variantes pero es siempre importante, para el día como para la noche, el cuerpo ajustado con costuras que marquen bien el talle y que la falda caiga suelta desde la cintura hasta el dobladillo. Nueva también es la falda tubo pero que permita caminar con comodidad. Los escotes redondos a la altura de la garganta o con un

2



pequeño cuello Peter Pan están en boga o por lo con
trario para los vestidos de media toilette unos grand
escotes cuadrados sujetos con clips o prendedores qu
son la mar de sentadores.

También hay gran variedad en las mangas. Son sue
tas y anchas en los abrigos, ajustadas y abajo del codo
largas en las chaquetas y vestidos formales.

He aquí tres lindos modelos que creemos serán d
gusto de nuestras lectoras.

1.—**UN TAPADO** de fina duvetina negra con anchas s
lapas y mangas ajustadas tres cuartos para usar co
guantes largos de cabritilla o gamuza en el ton
Prende con doble fila de botones forrados. El tal
bien marcado y la falda da amplitud moderada ad
lante y con vuelo hacia atrás.

2.—**UN ENCANTADOR** modelo de lana Botany en to
habano compuesto de falda y chaqueta que prend
con botones forrados y adornada en el cuello c
nutria. Un manchón de nutria completa este conju
to de Botany Lanas, N. Y.

3.—**UN MODELO** de gabardina negra, suave y fina;
blusa sencilla con pequeño cuello. las mangas tr
cuartos con puños y la falda hecha de tres volad
acampanados terminados con passamanería en el
no. La misma terminación en el cuello y los puño

EL CASO DE LA VIUDA TRAGICA

(Continuación de la página 13)

más difícil de contestar de lo que usted se imagina. Claro está que hay venenos, ciertos venenos, como el arsénico que producen terribles dolores de estómago, como los que McHaffe padecía y que también provocan fiebre muy alta y delirio.

—¿Sabe usted si la viuda cobró algún seguro de vida?

—Tengo entendido que McHaffe se había asegurado la vida en dos mil quinientos pesos y que su viuda además heredó unas tierras, vendiéndolas poco después, haciendo lo que se llama un buen negocio, según me dijeron.

LAS DAMAS DE TWIN FALLS —.

Lydia desde su llegada a Twin Falls había tomado parte muy activa en asuntos de la sociedad femenina de la localidad, especialmente en lo relacionado con obras de beneficiencia. Mientras Ormsby se encontraba en Montana, investigando la muerte de McHaffe, la enlutada viuda concurrió a una reunión en la que se iban a tomar acuerdos acerca de varias obras de caridad.

Una dama animada de los mejores propósitos, una de esas almas que siempre están interesadas en prestar auxilio a las demás, llevándola a un rincón apartado, le dijo:

—Hábleme con franqueza, Lydia. Si usted cree que puedo hacer algo para ayudarla en su hora de dificultades, estoy dispuesta a hacerlo. Ocúpeme en lo que quiera.

—¿Quién tiene dificultades? No sé de qué me está hablando, señora.

—Me refiero al seguro de vida y otras cosas —replicó la dama, añadiendo que la compañía de seguros se mostraba muy inconsecuente al no haberle pagado ya la póliza de su marido.

—Yo no he tomado las cosas de esa manera, señora. Considero que la compañía está en su derecho al proceder como lo está haciendo. Edward tal vez no murió de tifoidea, pero tampoco de ptomaina. ¡Ptomaina! ¿Quién puede pensar en eso después de los platos que se comía en el Café Grillé y en el fonducho del rancho, sin que nada le pasara?

La implicación que encerraban las palabras de Lydia hizo que su interlocutora palideciera. Luego con marcada inquetud le preguntó: "¿Se da usted cuenta, Lydia, de lo que está diciendo?"

—No weo por qué me tiene que hacer esa pregunta. Si Edwadr fué asesinado, esa gente de la oficina del Jefe de Policía, no tiene que ir muy lejos para saberlo.

Dos días después de la tarde en que Lydia y su amiga se enfrascaron en el diálogo que acabamos de transcribir, el Fiscal, Ormsby y el Jefe de Policía se encerraron en el despacho del primero para tratar del mismo asunto. En el curso de la conversación, el Fiscal le sugirió al Comisionado de Investigaciones que viese a la viuda y le preguntase si tenía sospechas de que su marido había muerto envenenado y que al propio tiempo la sondease con objeto de saber si tendría inconveniente en firmar los papeles necesarios para que exhusamen el cadáver de Edward y lo sometieran a un análisis químico. Necesitamos esa autorización, agregó el Fiscal, porque carecemos de verdaderas pruebas y no podemos arriesgarnos a dar ese paso sin el consentimiento de la viuda. Sherman interrumpió a su amigo para decirle que veía muy difícil que Ormsby pudiera hablar con la viuda de Meyer.

—¿Difícil? ¿Por qué?

—Simplemente porque anoche se marchó de Twin Falls.

—¡Se fué! ¿Para dónde?

—Nadie lo sabe.

La curiosa conversación de Lydia con la dama de la asociación de beneficiencia no tardó en llegar a oídos de Ormsby, que no había echado en olvido cuanto le había dicho el viejo John Troubleblood. Con estas dos conversaciones en la mente el investigador hizo una nueva visita al rancho Colina Azul.

Hablando con los compañeros de Edward Meyer, no tardó Ormsby en escuchar una pregunta que lo dejó pensativo. Uno de ellos le dijo: "¿No se le ha ocurrido a usted pensar que tanto Lydia como su padre al apuntar en esta dirección lo hayan hecho con el objeto de cubrir otro aspecto de la cuestión, desviando hacia acá la actividad de los investigadores?".

Por otra parte las damas de asociación a la que pertenecía Lydia, procuraron auxiliar a Ormsby, recordando cuantos detalles les fué posible de las conversacones que habían sostenido con la viuda durante los últimos días. Una de las damas fué todavía más lejos apuntando que Lydia, cuando tenía diecinueve años o sea unos

(Continúa en la página 59)

INTERIORES ELEGANTES

SUSTANCIAL, solidario y cálido se presenta este amable ambiente de estudio enmarcado por paredes recubiertas con chapa de caoba.

Piezas antiguas de inestimable valor son el escritorio y la lámpara que sobre él luce. Brindan su comodidad sillones tapizados en cuero y lit de repos con almohadones tapizados en tapestry.

(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.)



Consultorio de la Mujer

PAQUITA. — Su consulta es de notorio interés en ambas faces. Si es Ud. el Alma Mater de su casa y de sus familiares, ¿cómo pueden pretender éstos que se empiée para mejorar la situación y que desempeñe al mismo tiempo las tareas que el hogar y ellos le reclaman? El descuido de su casa, le originaría una desorganización costosa, ya que viven, no midiendo los gastos, sino contando con las economías. Pienso que debe Ud. permanecer en ella para trabajar y cuidar esas dos cosas que representan dinero ahorrado, y buscar pequeñas ocupaciones que pueda realizar con sus sobrinas en las horas que éstas queden libres. A los muchachos, búsqueles en los avisos de diarios, algún trabajo como para sus años y sus aptitudes... Ud. quedará para esos deberes que le señalo, aumentados por el más sagrado de velar por su anciana madre. En cuanto a las razones que le da su cuñado, serán aceptables, pero son puras teorías que no ayudan a vivir.

AVECILLA. — Por su intermedio contesto la consulta de su hermano. Dígale que a su novia puede regalarle un dedal que, según sus medios, puede ser de oro, o de plata, trabajado artísticamente, o no. Estoy segura de que le gustará, es un regalo muy lindo y femenino hasta lo más! Cuando Guillermina de Holanda se casó, Pablo Krüger (primero y último Presidente del Transvaal), obsequió a la real persona con un rico dedal de oro cincelado, y para ella fué el obsequio más apreciable. Con este dato, le valorizo el regalo, que es además muy distinguido.

CHACARERA. — Recuerdo ahora, que quedó entre las suyas, esta consulta sin contestar. Espolvorée los rosales, para librarlos de los pulgones, procediendo así: prepare agua de tabaco, utilizando los restos de cigarros, cigarrillos y pipas, remojándolos en agua tibia, después de un par de días, puede ya filtrar para espolvorizar las plantas, al cabo de una o dos horas los insectos habrán muerto, y con la primer lluvia se lavarán las hojas.

BERTA. — No me parece mala su idea, pero ante todo, deberá conseguirse una clientela segura, empezando por sus relaciones hasta hacer conocer su factura y poderla extender. Teniendo un día fijo por semana en cada casa, entre fiambre y pasteles, Ud. podrá hacerse unas cuantas clientas al contado, empleando a la chica que cita, para hacer las entregas. No aquí, pero en una capital vecina, sé que una ex - cocinera que quedó allí en puertas, se afanó en hacer pequeños dulces y caramelos, llegando a ganar tanto que tomó una ayudanta para responder a los pedidos, teniendo luego lo suficiente para comprarse un auto de reparto y poder trabajar en gran escala. Atienda mi exhortación y madure su idea.

CELOSA. — En su caso, se aconseja observar y analizar en silencio hasta el convencimiento a favor o en contra de su sospecha. Malo es creerlo todo, pero peor es dudar de todo, y en ambas situaciones se ofrecen errores, coincidencias e interpretaciones que enloquecen a la persona más confiada. El hombre que engaña, es más hábil que la mujer; vea Ud. un ejemplo: un sujeto del tiempo de los bigotes a lo Kaiser se los hacía frisar en la peluquería para las horas de conquistas, y luego, al volver a su casa, se los había mojado tanto que quedaban del aspecto más desgraciado y menos conquistador. Sin embargo, un "sospechado" fué audazmente tentado por su propia mujer, en un baile de máscaras, y éste, no sólo la rechazó, sino que la despreció, no obstante su belleza. Un marido fiel, rara - avis, pensará Ud. señora celosa, pero los hay de verdad. En cambio, note la perfidia del primer sujeto. Hay mujeres que aceptan "una cana al aire"... Ud. no me parece de esa pasta. Hasta otra vez, y mucha prudencia.

LILIAN. — Hago traslado de lo que corresponde a Mayo, sin ninguna clase de comentarios: "este mes trae consigo la ambición de llegar a poseer riquezas, y de alcanzar una alta posición social. Llevará a las personas hasta la culminación gubernativa o hasta la gloria de los más altos grados militares, pero después de un principio obscuro y penoso. Promete un casamiento feliz y afortunado". Ya vé que casi nada se dice aquí con respecto a la mujer, a la que habría que asociarle, en cierto modo, alguna semejanza. Ahora bien: "a los que han nacido en Mayo, les corresponde el signo Aries, y como piedra tienen la amatista, que llevarán engarzada en oro. Se agrega, que preserva de la embriaguez, e impide la vanidad y el orgullo.

ALICIA. — Para obtener la impermeabilidad de la lona, el mejor procedimiento estriba en darle a ambos lados dos manos de aceite de linaza crudo, cuidando de dejar secar bien entre cada mano que se aplique. El buen resultado depende de que el aceite sea puro. Esta fórmula debió haberla visto en esta sección, pues ya la dí en otra ocasión, para la cortina del baño de lluvia.

MERCEDES. — Difícilmente, en tales circunstancias podrá seguir las clases nocturnas, pero le será posible mejorar sus conocimientos aplicándose sola, para ampliarlos paulatinamente. Si lo deficiente de su instrucción le ha traído los pesares que dice, le conviene, estudiar y aprender en las horas que X no esté en su casa. Las copias favorecen mucho la ortografía, y debe retener para hacer las planas, aquellas palabras que le provoquen las dudas en la z, la c, la s, etc., y otras que llevan h o no ,las de b larga y v corta, etc. Dichas planas beneficiarán su caligrafía. Además haga redacción de cartas — ya que tiene necesidad de escribirlas. No le faltará quizás una amiga o parienta discreta y de buena voluntad que la ayude en todo lo que le señalo, más a hacer dictados, y que le corrija las faltas. Hay centenares de mujeres casadas que se hallan en idénticas condiciones, pero que no las dejan ver, ocultando su poca preparación en lugar de instruirse como puedan. Con toda simpatía quedo a su disposición.

ADA. — No es criticable en ningún sentido por su gusto para arreglarse y conservarse joven el mayor tiempo posible; lo contrario, sería más bien censurable. El deseo de agradar es innato en la mujer y cuánto más gana ésta con esos pequeños éxitos dentro de la familia y de la amistad, mostrando una presencia agradable y plena de la simpatía que emana de la suya. Puede hacer sus consultas en un instituto de belleza, que yo le indicaría por correo.

Los bolsillos



LOS bolsillos no solamente son un detalle de comodidad en los tapados y vestidos sino también un detalle de gracia y elegancia. En un conjunto sencillo se puede conseguir originalidad por medio de los bolsillos. Ya sea en la falda sujetando los pliegues de la misma o en los sacos o en el canesú de los vestidos, Para los tailleurs, tan prácticos para usar debajo del tapado en invierno que resultan insustituibles , para toda hora les ofrecemos estos modelos que creemos tendrán gran aceptación. Note las diferentes formas de bolsillos y como todos realzan el conjunto.

A) — **UN ELEGANTE** tres piezas compuesto de falda, chaqueta corta y saco tres cuertos de lana marrón. La chaqueta con botones sastre y con bolsillos terminados con sesgos. Sombrero de fieltro adornado con una pluma larga. Altman.

B) — **UN TAILLEUR** de gabardina Frostman color canela. La chaqueta con doble cuello y bolsillos con grandes tapas. Sombrero de fieltro adornado con plumas de avestruz en tono marrón. Modelo de Harris, Dallas.

C) — **Y POR ULTIMO** otro traje sastre de gabardina Frostman en tono gris acero, falda recta y larga. Saco con cuello Robespierre y bolsillos al sesgo que prenden con un botón. Sombrero de fieltro adornado con plumas de avestruz en el

EL CASO DE LA VIUDA TRAGICA

(Continuación de la página 55)

nueve antes, había ido a Missouri, para casarse con un jovencito de su misma edad, del que había sido novia en sus días de colegiala. Este joven de apellido Dooling había muerto precisamente en el hospital de Twin Falls, hacía ya tanto tiempo que no podía precisar la fecha.

La informante de Ormsby se había equivocado en algunos pequeños detalles. Por ejemplo, el joven no se llamaba Dooling, sino Robert Dooly y había muerto efectivamente en el hospital de la localidad consecuencia de fiebre tifoidea o algo parecido. El médico que lo atendió también había muerto y el investigador debido a esta circunstancia no pudo saber si también en esta ocasión el enfermo había padecido de fuertes dolores de estómago.

De nuevo Ormsby se puso en camino para continuar las investigaciones. En esta oportunidad se dirigió a Missouri para entrevistarse con el padre de Robert Dooley, que residía en Keytesville. Tan pronto como estuvo en presencia del viejo Dooley, el investigador le informó que deseaba conocer algunos detalles relacionados con uno de sus hijos.

—¿De cuál de ellos, Mr. Ormsby?

—¿Quisiera saber si hubo algo sospechoso en relación con la muerte de su hijo??

—¿A cuál de mis hijos se refiere usted?

—Me refiero al que vivió en Idaho.

—Dos de mis hijos vivieron allí.

—Bueno, para ser más preciso, le diré que estoy hablando del que murió en Idaho.

—Dos de ellos murieron allí.

La conversación luego de este preámbulo que parecía un rompecabezas se fué animando y Ormsby pudo saber que Lydia Troubleblood desde muy jovencita logró adueñarse de la voluntad de sus amigos. Las personas mayores y las otras muchachas no gustaban de su compañía, pero en cambio los jóvenes se trastornaban por ella. Dos de los hermanos Dooley, Robert y Edward, se enamoraron perdidamente de ella. Pero Lydia se decidió por Robert, que era un año mayor que el otro. La boda se efectuó poco después y Edward declaró que no les guardaba rencor y que los tres podían seguir siendo muy amigos, y lo fueron hasta el punto de que el joven matrimonio y Edward se embarcaron para Idaho, donde arrendaron un rancho a no mucha distancia de Twin Falls.

La idea de los seguros de vida prendió a poco en la mente de Edward, que suscribió una póliza de $ 2.500, nombrando beneficiarios a su hermano y a su cuñada. No pasaron muchos meses sin que Edward fuera atacado por un súbita enfermedad, uno de cuyos síntomas eran desesperados dolores de estómago. Cuando le sobrevino la muerte, Robert y Lydia llevaron el cadáver a Missouri, donde lo enterraron. Al atribulado padre Lydia y Robert le dijeron que Edward había muerto a causa de una infección intestinal, provocada por algo que había comido, posiblemente sardinas y mantequilla, que le habían producido un envenenamiento.

De regreso al rancho el matrimonio cobró la póliza y por sugerencia de Lydia, ambos tomaron una parte del dinero que les correspondía suscribiendo una nueva póliza por diez mil pesos, con objeto de que pudiera cobrarla el que de ellos viviera más tiempo. Pasaron varios meses y de pronto Robert cayó enfermo de fiebre tifoidea y al cabo de una semana Lydia quedaba viuda por primera vez.

Cuando Ormsby volvió a Twin Falls, encontró a sus electores indignados. Lo acusaban, lo mismo que al Fiscal y al Jefe de Policía de haberse olvidado por completo del asunto de Edward Meyer, que fué a fin de cuentas el que decidió su elección. Creían que había perdido el tiempo dando viajecitos mientras la viuda había desaparecido de la localidad. Sus partidarios en suma se consideraban defraudados. Esperaban ver una gran función y se encontraban con que las puertas del teatro estaban cerradas.

ORMSBY CONTINUA VIAJANDO —

Al enfrentarse con las amargas realidades que lo esperaban en Twin Falls, el primer impulso de Ormsby fué recomendar a sus colegas que dispusieran de oficio la exhumación del cadáver de Edward Meyer. El Fiscal frenó su impaciencia advirtiéndole primero que las próximas elecciones estaban todavía muy lejos y que les sobraría tiempo para hacer algo que les devolviese la popularidad que estaban perdiendo. Luego le hizo ver que la noticia de la exhumación llegaría a oídos de la viuda, dando lugar a que pusiera mayor distancia entre ella y Tyin Falls. Por otra parte, añadió el Fiscal, la muerte de los hermanos Dooley, de McHaffe y de Meyer, podían ser naturales y en este caso la exhumación los haría caer en un estupendo ridículo.

Inesperadamente llegó a la población un hombrecito que dijo representaba a la compañía de seguros en la que Meyer había suscrito una póliza. El Fiscal lo invitó a su despacho y en el curso de la conversación el visitante le dijo que traía un cheque por la cantidad de $ 12.000 con objeto de entregárselo a la viuda de Edward Meyer.

—Tenía entendido —comentó el Fiscal — que la compañía había decidido demorar el pago de esa póliza, aunque no recuerdo qué motivos adujo.

—No debió ser cosa importante, cuando ha dispuesto lo contrario. Además ahora tenemos trabajando en las oficinas centrales a un grupo de expertos del Departamento del Tesoro y el Presidente de la Compañía tiene interés en que no aparezcan deudas pendientes de pago por parte nuestra.

El Fiscal se ofreció para guardar el cheque y dárselo más tarde a la viuda de Meyer, cuando regresara a Twin Falls. El representante de la compañía de seguros que tenía el propósito de pedirle este favor, se había provisto del correspondiente recibo que el Fiscal le firmó, recibiendo a cambio el cheque y varios documentos para Lydia.

En seguida que se quedó solo el Fiscal llamó a Omsby para contarle el resultado de la visita y examinar el contenido de los documentos. Un nuevo nombre surgió en el asunto tan pronto como comenzaron a leer los papeles. Al suscribir la póliza por los $ 12.000, Edward Meyer dió el nombre de su mujer, Lydia Troubleblood, de soltera y Lydia Lewis, como viuda de Harlan Lewis, cuya residencia anterior a la de Twin Falls había estado en Denver, Colorado.

(Continúa en la página 61)

PARA LA SEÑORA DE LA CASA

Una guía de informaciones útiles

REGALOS

OBSEQUIOS que se aprecian. Nuestra Sección Baza, facilita una acertada elección. Juegos de loza y semi-porcelana, cubiertos, cristalería. Surtido seleccionado. Precios convenientes para todo comprador. Turcatti & Casalla S. A. Casa Mojana, Rincón 627 al 635.

ES posible pero no probable que exista un mejor regalo que un reloj "Movado". Fabricación suiza, vendido y garantizado por los mejores relojeros del mundo entero.

FLORES de "Castilla", el regalo más fino y gentil. Casa Castilla, Ituzaingó 1418, tel. 83063. Se encarga de entregar flores también en Buenos Aires.

JOYAS para regalos en "Rossello", joyeros finos desde 1858. Sarandí 624.

Vestido y Calzado

SOLER presenta todas las semanas ofertas interesantes en su aviso en esta revista. Estúdielas y reduzca su presupuesto comprando al contado. Agraciada 2302 esq. M. Sosa. Clientes del interior: efectúen sus compras contra reembolso.

VALENTIN, el modisto del momento. Haute couture. Tailleurs, fantasías. Exclusividades para novias. Bacacay 1321, tel. 88183.

PIELES. Hemos inaugurado nuestro Departamento de Confecciones, donde podrá Ud. obtener un fino abrigo de piel a precio conveniente. No es más caro porque sea de "París-New York". 18 de Julio 1114.

LANAS "Ildu", preciosa variedad de colores. Junte las fajas para obtener gratis el notable libro de labores "Novedades Ildu". Ildu la lana de todas las épocas.

AUN queda "La Uruguaya" para calzar bien. Siempre bueno y a precio razonable. Utilice el servicio de correos contra reembolso. Pedidos del interior son enviados en el día. Uruguay 983.

LA Opera comienza el próximo lunes su acostumbrada liquidación. Entérese de las interesantes ofertas que publicará en sus avisos en los diarios.

MEDIAS nylon desde $ 3.65, realmente maravillosas. Las más económicas por su duración. Sugestivos y modernos tonos de moda. Además, existencia de las famosas medias "Hea" en toda la escala de precios. Nuevas mallas, nuevos tonos. Augenscheidt, 18 de Julio 965. Créditos. Envíos contra reembolso.

HOGAR

ELNA, la máquina de coser eléctrica y portátil con brazo libre. Fabricada en Suiza. Puede Ud. presenciar una demostración sin compromiso. Puede adquirirse en cómodas cuotas mensuales. Julio Herrera y Obes 1338.

LA Liga Sanitaria. Desobstrucción, instalación, refacción, plomería, limpieza. Obras sanitarias completas. Cuota mensual: $ 1.00. 18 de Julio 1874, tels. 43315 y 43847. Servicio nocturno y feriado: 46907.

ENCERADO de pisos. Lustrado de muebles. Cera Flor en pasta y líquida. Antonio Fabricio. Constituyente 1564. Disque 43862 sin compromiso.

REGIOS baños en cualquier momento para toda la familia con un calentador "Ascot". Venta en mensualidades. Compañía del Gas. 25 de Mayo esquina Juncal.

TERMOMETROS clínicos ingleses "Pillischer". Exactos e inalterables. Pídalos en todas las farmacias o a su importador exclusivo: H. García Arocena, San José 1202.

COCINAS. La solución del problema con una cocina a gas de kerosene "Clebar". Silenciosa, no ahuma ni produce olor. Gran potencia calorífera, bajo consumo. Varios tipos y precios. Las venden ferreterías y bazares. Distribuidores: Clericetti & Barrella S. A., Rincón 729.

PISOS. Fabricación, colocación. Pulido y encerado de pisos. Llame sin compromiso a Empresa Americana de Pisos, tel. 43862.

CRAVENA, una maravillosa máquina de coser eléctrica y portátil. En fina valija tapizada en nylon. Para todo trabajo imaginable. En cuotas desde $ 11.00 por mes. A. Canal Varela Ltda. Zabala 1409.

TODOS los lunes una oferta conveniente en artículos para menaje de "La Sensación". Precios únicos: $ 0.45 y $ 0.95. Se aceptan pedidos del interior adjuntando giro postal. Andes 1256, Montevideo.

ENSEÑANZA

INGLES. Lo aprenderá con perfecta pronunciación por medio de discos fonográficos. Pida gratis un libro ilustrado. National Schools, Mercedes 1288, Montevideo.

MODISTA es una profesión de porvenir para la mujer moderna. Pida gratis el Libro de las Vocaciones, con detalles de éste y otros 60 cursos. Academias y Liceos Ariel, Sarandí 540, Montevideo.

APRENDA crochet con "El Libro de Oro del Crochet". 37 labores con explicaciones detalladas. 180 páginas. 32 láminas en huecograbado. En todas las librerías. Distribuidores: Editorial Independencia, Rondeau 1440.

NIÑOS

JUGUETES, juguetes, juguetes. El mayor surtido del país. "El Paraíso de los Niños", Sarandí 620. Sucursal: Rincón esq. Juncal.

Alimentos y Bebidas

CIDAC extrafino, el aceite que usted esperaba. Envase dorado. Ya se vende en todos los comercios.

MALTA Montevideana para los niños y para las madres. Tonifica y fortalece. Es un centinela de la salud.

GALLETITAS. Exquisita variedad "Alicia" para té, licores, etc. Un producto noble y apetitoso: condimento con mostaza "Argel". Mejora todas las comidas.

COCA Cola se vende ahora en 3.000 comercios a razón de $ 2.40 el cajón de 24 botellas. Importante: esta oferta es por ventas al contado, sin refrigerar y dejando seña por el envase.

POSTRES. Siete ricas y novedosas recetas en el interesante folleto ilustrado "En 5 minutos está listo el postre". Envíe su nombre y dirección claramente escritos a Fleischmann Uruguaya Inc., Casilla de Correo 236, Montevideo.

EL pan de cada día. Aprenda a hacer pan fresco, liviano y sabroso. Fleischmann Uruguaya Inc. le remitirá gratis un folleto explicativo. Escriba a Casilla de Correo 236, Montevideo, mencionando esta revista.

Farmacia e Higiene

TOS. "Mendaco" es un calmante que actúa rápida y eficazmente, cuya acción prolongada asegura un sueño tranquilo y reparador. "Mendaco" alivia la tos provocada por la acumulación de flemas. Pídalo en su farmacia. (Texto aprobado por la C. H. de C. de M.).

EVITE el contagio! Aplíquese hoy mismo unas gotas de "Mistol" para la higiene nasal. (Texto aprobado por la C. H. de C. de M.)

Audiciones de Radio

DOBLE o Nada, CX22 Universal y CX28 Imparcial, martes 20.30.

POR la Senda de las Estrellas, CX16 Carve, martes y viernes 21.30.

BURGUEÑO-ALASIO, CX30 Nacional, 16.30.

GARDEL, CX20 Montecarlo, 10.30 y 22.

INFORMATIVO Sodre, CX6 Sodre, 20.45.

HORA Popular, CX 14 Espectador, 12.15.

LAS 4 Palabras, CX22 Universal y CX28 Imparcial, jueves 20.30.

ACOSTA-CAVALIERI, CX44 Norton, 21.30.

TRISTAN Navaja, CX32 de Montevideo, 13.1

CUARTO de Hora Puritas, CX10 Ariel, 20.15.

TOLVE-VERA, CX16 Carve, jueves y domingo 21.15.

PINOCHO, CX16 Carve, domingo 12.30 y jueves 20.30.

INFORMATIVO Acción, CX10 Ariel, 20.00.

BLANCO y Negro, CX42 Acreimlam, 17.00

QUE tangos aquellos, CX28 Imparcial, 20.05.

HORA de las Sorpresas, CX14 Espectador, lunes y jueves 20.15.

Belleza y Tocador

FRANCOIS Peinados pone a su disposición una consejera de belleza de gran experiencia. Mitre 1366, tel. 80127.

KACHA. Tratamiento moderno, rápido y práctico: limpie su rostro con "Crema Flúida", suavícelo con "Mousse de Violettes", y aterciopelo con "Polvos Després". (11 tonos). Soriano 858.

Muebles y Decoraciones

CAVIGLIA. Nuevo surtido de telas de tapicería, con una notable variedad de damascos, brocatos, tapestries, rasos, cretonas y voiles. Nuestros talleres ejecutan tapizados de muebles y confecciones de cortinas y colchas. Solicite la visita de nuestro técnico. Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569.

HIERRO Arte. Juegos para living, comedor, implementos para estufa, arañas, lámparas. Ejecutamos trabajos a pedido. Exposición: Soriano 1204, esq. Cuareim.

CAMAS para toda la vida. Camas de bronce, cromadas, pintadas al duco. Desde $ 50. Elásticos y colchones. Fábrica José Gamiz, Justicia y Nicaragua, tel. 45126. De todo en camas. Interior contra reembolso.

MUEBLERIA "Royal". Créditos en 10, 20 y 30 meses. Visite nuestro salón de exhibición Uruguay 1005.

EL CASO DE LA VIUDA TRAGICA

(Continuación de la página 59)

La primera impresión de Omsby y del Fiscal fué que el nombre de Lydia Harlam era ficticio, pero no tardó en recordar que entre la muerte de McHaffe, ocurrida en Montana en octubre de 1918 y el regreso de Lydia a Twin Falls, en el verano del siguiente año, habían mediado varios meses, en cuyo decursar muy bien podía la inquietante viuda haber tenido otro esposo

A Denver, claro está, fué el siguiente viaje que hizo el investigador, pudiendo comprobar que en el Libro Registro de Matrimonios aparecía Lydia McHaffe contrayendo nupcias con Harlam Lewis, en marzo de 1919 o sea a los cinco meses de la muerte de McHaffe.

Ormsby decidió visitar a algunas de las personas que conocieron a McHaffe durante su breve vida matrimonial a las que preguntó si habían tratado a Harlam Lewis. Casi todos los recordaron por su carácter bromista y por otros detalles todavía más significativos. Lewis, según pudo saber Ormsby había visitado a McHaffe en Montana en varias ocasiones, vendiéndole algunos aparatos para la granja. Por razones que en los primeros momentos no fueron conocidas en la localidad, Lewis se quedó en los alrededores aún después que llegaron las maquinarias que le comprase McHaffe, pero más adelante todo el mundo se preguntó si el granjero tenía cataratas en los ojos, puesto que no parecía advertir la intimidad que existía entre su mujer y Lewis.

Apenas regresó a Twin Falls, Ormsby le escribió una carta al director de la compañía en la que había trabajado Lewis, pidiéndole determinados informes. Casi a vuelta de correo le contestaron que Harlam Lewis que era uno de los mejores vendedores había dejado de enviarles órdenes y de comunicarse con ellos, a raíz de haberle hecho una venta de maquinarias a McHaffe. La última noticia que habían tenido de Lewis era una carta fechada el 19 de julio, en la que daba como dirección un hotel de Billings, Montana. Ormsby confrontó las fechas, precisando que en ese 19 de julio hacía cuatro meses que Lewis se había casado con Lydia.

El viaje a Billings se hizo indispensable. Ormsby se fué allá y comenzó a buscar el rastro de Lewis, de cuyos pasos nada se sabía desde hacía dos años. Con una paciencia verdaderamente benedictina, yendo casi de puerta en puerta, llegó a encontrar el punto crítico en que las vidas de Lydia y Lewis se reunieron bajo un mismo techo, al que sin duda llamaron su hogar. Se trataba de un lindo cottage situado en las afueras de la población. Acababan de construirlo cuando lo alquilaron y todo en su interior era amplio y cómodo. Sólo un defecto podía encontrársele al cottage, más bien al lugar donde estaba ubicado y eran las moscas.

Uno de los primeros pasos de Lydia en su campaña contra las moscas consistió en una visita al almacén de víveres que tenía más próximo donde adquirió unas cuantas hojas de papel matamoscas. Aperentemente no le dieron el resultado apetecido, puesto que a los pocos días volvió al establecimiento con objeto de comprar algo más efectivo. El dependiente que la atendió trató de convencerla de que comprase un nuevo producto, parecido al que había llevado poco antes, pero la dama no se dejó convencer, insistiendo en que prefería ciertas hojas pequeñas y negras que se colocaban en los depósitos llenos de agua, que tenían la virtud de atraer a las moscas, como el dulce a las hormigas. Adquirió tal cantidad que el dependiente medio en serio y medio en broma le preguntó si pensaba exterminar a todas las moscas de la ciudad a lo que Lydia contestó: "Si usted supiera cuanto mi marido y yo odiamos a las moscas no se asombraría de que comprase todo el papel que ustedes tienen en el almacén. Nos hacen la vida insoportable porque nos producen una repugnancia que nos enferma".

Profundamente enamorado de su mujer, Harlam Lewis olvidándose por un rato de sus bromas y sus chistes, pensó en lo que el porvenir le reservaría a su encantadora muñequita y en un arranque sentimental, decidió que lo mejor que podía hacer para protegerla de contingencias desagradables si algún día se quedaba sola en el mundo era suscribir una póliza de seguros, nombrándola su beneficiaria. Apenas llegó a esta conclusión el chispeante marido que se hallaba en el apogeo de su vitalidad buscó un agente de seguros y no tardó en llenar una póliza de $ 10.000, que serían para su cara mitad cuando la muerte se lo llevara del nido que acababa de construir.

Mucho más pronto de lo que creía, el paso que había dado pensando en el futuro de su mujer, resultó de gran utilidad. Harlam Lewis que tenía un apetito formidable se sintió de pronto enfermo; enfermo precisamente del estómago. Terribles dolores le hacían contorsionarse.

El médico que atendió a Lewis, durante su corta y última enfermedad en el cottage de las afueras de Billings, creyó primero que se trataba de un caso de fiebre tifoidea y en consecuencia puso a prueba todos sus conocimientos para combatir esta enfermedad. Luego tuvo que cambiar de opinión, diagnosticando entonces que se trataba de un envenenamiento producido por los alimentos, la ptomaina, la ingestión de microorganismos y sus toxinas. Pero tampoco los medicamentos recomendados para estos casos dieron el resultado apetecido y de nuevo el médico tuvo que volver a su primer diagnóstico: la fiebre tifoidea.

Las fiebres, los terribles dolores, las dietas, las inyecciones sedantes, debilitaron considerablemente el organismo de Harlam Lewis. La vida acabó por escapársele y el galeno que lo atendía se encontró en una situación dificilísima ante su propia conciencia.

Lydia, con su habitual sagacidad, aprovechó la tormenta desencadenada en el ánimo del galeno, para hacerle una indicación en la que el médico creyó ver la solución de su problema que se había agudizado en el momento de redactar el certificado de defunción.

La diabólica viuda mientras se enjuga-

¡SOCORRO!!...

POR LINO PALACIO



Ingeniografía

PALABRAS CRUZADAS Nº 171

1	2	3	4	■	5	6	■	7	8	9
10				11	■	12	13			
14		■	15		16			■	17	
■	18	19		■		■	20	21		
22			■	23		24	■	25		■
	■	26							■	27
■	28		■	29			■	30	31	
32			33	■		■	34			■
35		■	36	37		38		■	39	40
41		42			■	43		44		
45			■	46		■	47			

HORIZONTALES. — 1. Buey sagrado de los egipcios; 5. Interjección; 7. Antiguo reino del Indostán; 10. Encierro para los toros de lidia; 12. Dilatado, amplio (plural); 14. Pronombre personal; 15. Desafiar, provocar; 17. Nota musical; 17. Animal ovíparo, vertebrado; 20. Armadillo; 22. Punto de partida de cada cronología particular; 23. Afluente del Paraguay; 25 Terminación verbal; 26. Imitar, copiar; 28. Interjección; 29. Aumentativo; 30. Cólera, enojo; 32. Fallecí, expiré; 34. Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia); 35. Contracción gramatical; 36 Legar, regalar; 39. Pronombre personal; 41. Habitan, residen; 43. Transpirar, trasudar; 45. Nombre de mujer; 46. Preposición; 47. (San Felipe de) Sacerdote italiano (1515-1595).

VERTICALES. — 1. Amarro, ligo; 2. Reposar, descansar; 3. Andar, caminar; 4. Tratamiento que se aplicaba al rey de Francia; 6. Parte del cuerpo de algunos animales que les sirve para volar; 7. Primera palabra del himno de San Juan Bautista; 8. Moneda norteamericana; 9. Exponer al fuego un manjar crudo; 11. Forma de pronombre personal; 13. Altar en que se ofrecen sacrificios; 16. Choque de dos cosas; 19. Encallar un barco en la costa; 21. Capital de Francia; 22. Artículo determinado; 23. Quiero, adoro; 24. Nombre de mujer; 27. Interjección; 28. (Cristóbal) Célebre navegante genovés; 31. Girar, rolar; 32. Madre, en el lenguaje infantil; 33. Acción de ir; 34. Ayuntamiento de San Sebastián ((Guipúzcoa); 37. Partícula aumentativa; 38. Carta de la baraja con un solo punto; 40. Uno de los cantones suizos; 42. Dios del sol entre los antiguos egipcios; 44. Preposición.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 170:

■	L	I	S	■	C	A	■	U	R	■
P	O	M	A	R	■	M	E	T	E	R
O	C	■	P	E	P	O	N	■	V	E
■	A	R	O	M	O	■	E	M	E	S
O	L	E	■	O	L	I	M	A	R	■
H	■	M	O	J	O	N	A	R	■	E
■	C	A	R	O	N	A	■	C	A	N
T	O	R	A	■	E	P	S	O	M	■
E	L	■	T	O	S	T	O	■	A	L
R	O	B	E	S	■	O	R	A	R	E
	N	I			A	Y		O	S	C

ba el caudal de lágrimas que con tanto arte administraba, le contó al médico que una de sus mejores amigas había sufrido de una dolencia muy parecida a la de su marido durante la gran epidemia de influenza que tantas víctimas causó en Montana. Sus palabras fueron como una nueva luz que iluminó la mente del inexperto doctor. Sí, sin duda —se dijo— mi paciente lo que tenía era un ataque de influenza y yo dejándome cegar por otros síntomas menos importantes que los verdaderos, me confundí pensando que se trataba de tifoidea o de ptomaina. Con mano firme, convencido de que se había equivocado y de que lo único que le restaba por hacer era salir lo mejor posible de aquella situación, el médico de Billings, certificó que Harlam Lewis había falecido de influenza.

Lo que fascinó a Ormsby durante su visita a Billings fué la historia de las moscas: la preocupación, la repugnancia, el odio de Harlam y de Lydia a los insectos. Ya mucho antes había oído hablar de esta actitud de Lydia. Los compañeros de trabajo de Meyer en el rancho Colina Azul, le habían contado de los papeles de matar moscas, que llenaban la casita de los recién casados.

Ansioso de comprobar que la teoría que iba hilvanando era acertada, Ormsby compró cierta cantidad del mismo producto que había adquirido Lydia, para erradicar las moscas de su cottage. Lleno de impaciencia comenzó a realizar su experimento. Cuando concluyó la tarea que se había impuesto, envió a Twin Falls en una botella muy bien tapada el agua en la que había hervido la venenosa sustancia, con objeto de que fuese analizada inmediatamente.

El resultado del análisis químico no se hizo esperar. ¡El agua contenía arsénico en tal proporción que lo mismo podía matar moscas que seres humanos!

No tuvo ahora el Fiscal ningún reparo que hacer al proyecto de exhumar el cadáver. El resultado de la autopsia practicada en el cadáver de Edward Meyer fué decisivo en otros aspectos. Ormsby que hizo un viaje al lugar donde Lydia había vivido cuando era esposa de McHaffe, encontró en el sótano de la casa, numerosas hojas de "papel matamoscas". Este hallazgo precipitó los acontecimientos. Lo mismo que Meyer fueron exhumados los hermanos Dooley, McHaffe y Harlam Lewis, comprobándose que todos habían sido víctimas del arsénico.

LA VIUDA TRAGICA —

La búsqueda de Lydia Troubleblood viuda de Meyer se llevó a cabo con gran persistencia en todos los rincones del país. Por fin, al cabo de meses de afanosas pesquisas fué identificada en San Francisco de California a través del Registro de Licencias de Matrimonio.

Lydia no se resignaba a continuar viuda y menos aún a permitir que sus maridos la sobrevivieran. Cuando la encontraron era la esposa de Paul Southard, alistado en la Marina de Guerra.

Detenida, juzgada y sentenciada a cadena perpetua fué recluída en la Penitenciaría de Boise, en el Estado de Ohio. El cuatro de mayo de 1931, los habitantes de otras dimensiones posiblemente oyeron un ruido extraño salido de las entrañas del cementerio de Twin Falls, en el que reposaba desde hacía dos años el cadáver del persistente Comisionado de Investigaciones Criminales. En la noche de ese día, las sirenas de la Penitenciaría de Boise anunciaron la fuga de una sancionada. ¡Ly dia Troubleblood había escapado!

La fuga de la viuda trágica asombró a la autoridades. Se preciso en seguida que había tenido cómplices en el exterior de l prisión y el Alcalde no tardó en acusar Henry Minton, uno de los guardianes qu renunciara al cargo poco antes y al qu todos señalaban como muy interesado e la suerte de la envenenadora.

Durante un año todos los esfuerzos qu se hicieron para encontrar a Minton resu taron infructuosos. En Denver, al cabo d otros seis meses lo encontraron en el Ho pital Municipal. Esta vez la trágica viu no había tenido intervención en la suert de su compañero al que un camión arroll causándole lesiones tan graves que le oc sionaron la muerte. Pero antes de entr en la agonía el ex - guardián de la Pr sión de Boise declaró que Lydia lo hab abandonado tres meses después de la se sacional fuga.

Minton facilitó a las autoridades algun datos que permitieron seguir la pista d Lydia, a partir de su separación del hom bre que la había ayudado a escapar de prisión. Por una de esas extrañas coinc dencias las pesquisas que se realizaron s bre los pasos de la envenenadora, cond jeron a los investigadores de nuevo a De ver, donde encontraron en el Libro Regi tro de Matrimonios, que la fatídica muj se había casado con Norman Whitlock, m dio año antes, incurriendo en un nuevo d lito, pues no estaba divorciada del mar nero.

La localización de los Whitlock no fué d fícil. Norman era una personalidad en mundo de los negocios de Denver y a cuando hacía una vida retraída socialme te, su domicilio era bien conocido. Lyd por tanto, no tardó en ser devuelta a Penitenciaría, antes de que hubiera teni tiempo "de enviudar". Esta vez en lugar herencia, lo que recibió de su marido f una demanda de divorcio que no tardó sustanciarse librando a Whitlock de su niestra compañera.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Secretario de Redacción: PABLO BODO

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Sub-Administrador: RAUL CAPURRO

SUSCRIPCION ANUAL

Uruguay	$ 7.50
Países Americanos . . .	$ 10.00
Europa	$ 15.00

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN C. GOMEZ 1372 - Montevideo
Teléfono 8 - 1700, Telegramas: "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

S. S. KOPPE & Co. Inc. . .	Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. . . .	Londres
AGENCE HAVAS	París
S. I. C. A. P.	Roma



—¡Permítame repetirle la pregunta!... ¿Quiere usted casarse conmigo?

(De "Bill'. Nueva York)



—Jorge, vida mía, ¿cómo se escribe la palabra "fenómeno"?

(De "Punch". Londres)



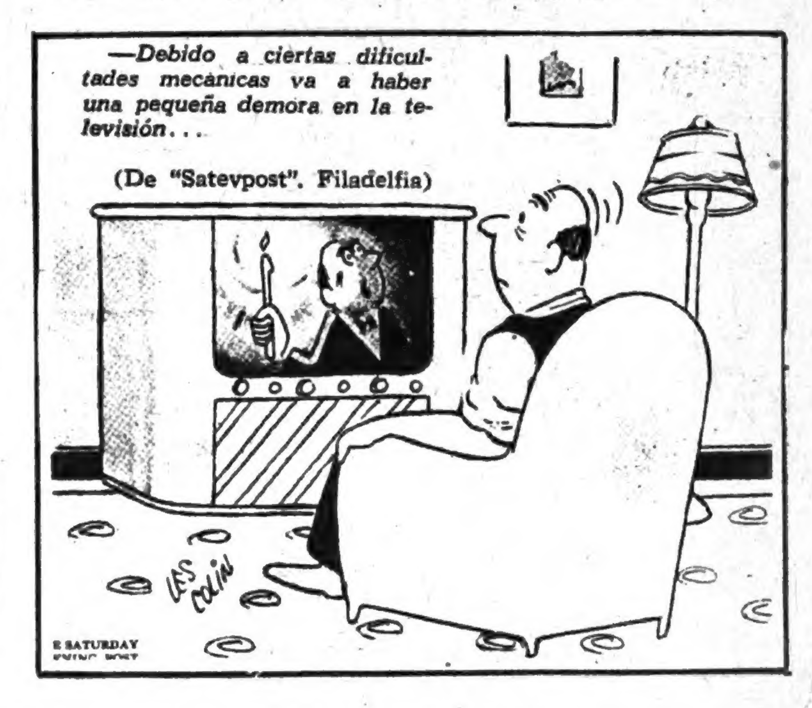
—¡Wilkins! Una verdadera muchacha a la antigua!

(De "Squire". N. York)

HUMORISMO



—¡Dos pesos por una escoba de tan mala calidad!



—Debido a ciertas dificultades mecánicas va a haber una pequeña demora en la televisión...

(De "Satevpost". Filadelfia)

CESAR

por TIM







VERMOUTH